



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الفائزون بجائزة

أفضل قصيدة

١٩٩٠ - ٢٠٠٦

إعداد

جمال البيلي



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الفائزون بجائزة
أفضل قصيدة
١٩٩٠ - ٢٠٠٦

إعداد
جمال البيلي

راجعته

عبد العزيز السريع

الكويت

2008

الصف والتفيز
قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة
تصميم الفلاف
محمد عبدالوهاب

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

928.1 الفائزون بجوائز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري / إعداد جمال البيلي؛
مراجعة عبدالعزيز السريع . - ط1. - الكويت: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري، 2008
132 ص؛ 24 سم
ردمك: 7 - 52 - 72 - 99906 - 978
1 - الشعراء العرب 2 - الشعراء العرب - جوائز 3. الشعر العربي - دواوين وقصائد
أ. جمال البيلي (معد) ب. عبدالعزيز السريع (مراجع)
ج. مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. الكويت (ناشر)

ردمك: 7 - 52 - 72 - 99906 - 978 ISBN :

رقم الإيداع : 2008 / 222 Depository Number :

حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

E-mail : kw@albahrainprize.org

تعريف

جائزة أفضل قصيدة: قيمتها (عشرة آلاف دولار) وتمنح لصاحب أفضل قصيدة منشورة للمرة الأولى في إحدى المجالات الأدبية أو الصحف أو الدواوين الشعرية أو في كتاب مستقل خلال آخر عامين من نشرها، وأن تكون باللغة العربية الفصحى، وتستبعد القصائد التي يشترك في نظمها أكثر من شخص واحد. وثمة شروط عامة، مثبتة في مطوية خاصة بالجوائز.

تقدير

إذا كان الشعرُ نفسهُ هو صورة من صور التكريم وهبة من هبات الخالق العظيم يُنعم بها على من يشاء من عباده، وإذا كان الشعرُ هبة الشاعر لأهله وقومه وللإنسانية جمعاء - فلا مندوحة من أن ينهض أهله بردُّ بعض تلك الهبات التي يقدمها المبدعون لأهلهم، ومَن أولى من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري للقيام بهذا الدور، وهي التي نذرت نفسها منذ تسعة عشر عاماً لخدمة المبدعين وتكريمهم في شتى المجالات.

والمؤسسة، وهي تقدِّم هؤلاء الشعراء الذين فازوا بجائزة (أفضل قصيدة) إلى جانب قصائدهم الفائزة تخليداً لتلك القصائد أولاً وتعبيراً عن التقدير لإبداعهم فإن غايتها تشجيع الأجيال القادمة في أن تحذو حذو هؤلاء المبدعين، وتترسم خطاهم في الإبداع الأصيل المقعم بالصدق حتى يبقى هذا الإنتاج الشعري محفوراً في ذاكرة الأجيال.

ومن هنا فقد حرصنا أن يضم هذا الكتاب قصائد الفائزين إلى جانب سيرهم الذاتية لتكون في متناول القراء والباحثين ممن يعنون بالإبداع الشعري العربي.
والله من وراء القصد،،

عبدالعزیز سعود البابطين

الدورة الأولى
القاهرة ١٩٩٠

الشاعرة علية الجعار (جمهورية مصر العربية)

- علية محمد أحمد الجعار.



- ولدت عام ١٩٣٥ في مدينة طنطا وتوفيت عام ٢٠٠٣.

- تلقت مبادئ اللغة العربية على يد والدها، وحفظت كثيراً من دواوين الشعر، وقرأت أمهات كتب الأدب، ثم التحقت بكلية الحقوق - جامعة القاهرة، وتخرجت فيها ١٩٦٠.

- اشتغلت بالمحاماة ثم التحقت بالعمل في التلفزيون، وتدرجت

في المناصب إلى أن وصلت إلى درجة مدير عام الشؤون القانونية بالتلفزيون.

- عضو سابق بمجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين، وبمجلس إدارة اتحاد الكتاب، وعضو نقابة المحامين، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واللجنة الثقافية بدار الأوبرا، ونادي القصيد .

- ألفت الكثير من الأغاني. كما كتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية، والتمثيلات المستمدة من التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية وسير الصحابة.

- مثلت مصر في مؤتمرات المحامين العرب، وفي مهرجان المربد الشعري لعدة سنوات.

- دواوينها الشعرية : «إني أحب» ١٩٦٨ - «أتحدى بهواك الدنيا» ١٩٧٧ - «غريب أنت يا قلبي» ١٩٨٣ - «ابنة الإسلام» ١٩٨٧ .

- كانت الجامعية المثالية لجامعة القاهرة، وحصلت على ميدالية المسرح الجامعي، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ١٩٩٠ .

من قصيدة: لا تقلق (*)

والله أحسن منك... لا تقلق
دع شئيبك يُسفر فر يتألق
حُبيبي شلال جبار
في عمق شعوري يتدفق
لا يوقفه عمر يجري
أوفجر في شعرك أشرق
أهواك وحبي يتسسامي
عن كل غرام.. يتفوق
لن تعرف أخلص من قلبي
في حبك ما عشت.. وأصدق
ملكك رحي وحبياتي
فلغيبك وحدك لم أخلق

(*) هذا ما حصلنا عليه من قصيدتها الفائزة.

حيثيات منح الجائزة

هذه القصيدة تصدر عن حالة من التوازن النفسي الذي تجسّد في صياغة فنية ذات منحى اعترافي دون أن تدخل في مساحة «التابو» أو ما يجرح الشاعر. ومع هيمنة ضمير المتكلم فإن الطابع السردي هو الذي يقود سياق القصيدة، ويصنع تشكيلها الدرامي عبر حضور الآخر من منظور الذات، وهذا من دلائل الإنصاف. في القصيدة قدرة على التصوير، وتواصل مكين مع مقولات التراث عن الحب في الحضارة العربية، ولدى كبار فقهاء خاصة، فدلّت على ثقافة الشاعرة، وتوازن رؤيتها وسلاسة لغتها، وتوازن الصور والأفكار فيها.

الشاعر محمد الحلوي (المملكة المغربية)



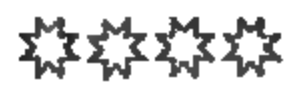
- محمد عبدالرحمن الحلوي.
- ولد عام ١٩٢٢ بمدينة فاس وتوفي عام ٢٠٠٤.
- نشأ في مدينة فاس العلمية وتربى في أسرة عرفت بالفضل والصلاح فوجهته إلى المسجد والكتاب ، وتخرج في جامعة القرويين مجازاً في اللغة العربية وعلومها ١٩٤٧.
- عمل مدرسا بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للأساتذة ومفتشاً للتعليم الثانوي إلى أن جاء المعاش ١٩٨٣.
- بدأ تجربته الشعرية في العقد الثاني من عمره.
- عايش خلال شبابه صراع السلفية ضد الانحراف الديني، والصراع السياسي ضد الإستعمار، وكان يعبر عن رأيه بالحرف والكلمة مما جره إلى السجون ومعتقلات التعذيب.
- دواوينه الشعرية : أنغام وأصداء ١٩٦٥ - شموع ١٩٨٨ ، أوراق الخريف ١٩٩٦.
- أعماله الإبداعية الأخرى : أنوال (مسرحية) ١٩٨٦ .
- مؤلفاته : معجم الفصحى في العامية المغربية.
- نال جوائز العرش الأولى في الأعياد الوطنية ، والجائزة الأولى في عكاظية الحبيب بورقيبة ١٩٨٠ ، وجوائز وزارة الأوقاف ، ووسام الشرف الأكبر من الأكاديمية الملكية العسكرية ، وكأس لسان الدين بن الخطيب في الشعر ١٩٨٩ ، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠ .
- ممن كتبوا عنه: زكي أبو شادي ، وأديب المكاوي ، وعبدالكريم غلاب.

في رحاب سبتة

لاحت رُبَاهَا الخُضْرُ شَاحِبَةً الرُّؤْيَ خَلْفَ الحُدُودِ
حَسَنَاءُ تَرْفُلُ فِي السَّلَاسِلِ وَالْفَلَائِلِ وَالْبُرُودِ
أَجْرِي وَرَاهَا فِي جُنُونٍ وَهِيَ تُمَعِّنُ فِي صُدُودِي
كَالْفَجْرِ طَلَعَتْهَا الْوُضْيَةُ، فِي ابْتِسَامَاتِ الْوُرُودِ
قَدْ قَاوَمَتْ كَرُّ الزَّمَانِ كَأَنَّهَا بِنْتُ الْخُلُودِ!
وَأَبَتْ رَوَابِيهَا الشَّوَامِخُ أَنْ تَطَاطَى لِلْسَجُودِ
شَمَخَتْ بِعِزَّتِهَا كَمَا كَانَتْ عَلَى عَهْدِ الْجُدُودِ
وَقَفَتْ تَرَاقِبُ مِنْ بَعِيدٍ زَحْفَ فَتِيَّتِهَا الْأَسُودِ



لاحت فَكَفَكَفَتْ الدَّمُوعَ وَتَاهَ عَقْلِي فِي شُرُودِ
هَذِي مَفَانِينَا الَّتِي خَفَقَتْ بِهَا حُمُرُ الْبُنُودِ
وَتَجَاوَبَتْ أَصْدَاؤُنَا فِيهَا كَأَصْوَاتِ الرِّغُودِ
وَسَقَقَتْ جَحَافِلُنَا رُبَاهَا بِالدَّمَاءِ وَبِالصُّدُودِ
أَبْصَرْتَهَا فِي الْحُزْنِ غَارِقَةً وَفِي أَسْرِ الْقُيُودِ
وَسَمِعْتُ أُنْتَهَا الْجَرِيحَةَ فِي الْحَنَائَا كَالْوُقُودِ
وَرَأَيْتُ فِيهَا سَادَةً بِالْأَمْسِ كَانُوا كَالْعَبِيدِ!
يَتَفَيَّأُونَ ظِلَالَهَا فِي نَضْرَةِ الْعَيْشِ الرِّغِيدِ
فِي نَاطِحَاتِ السَّحَابِ عَلَى مَدَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ
وَرَأَيْتُ إِخْوَتَنَا هُنَاكَ بِئُوتَهُمْ شَرِبُّهُ الْحُودِ
غُرَبَاءَ، فِي نَظَرَاتِهِمْ مَعْنَى السَّيَادَةِ وَالْمُسُودِ!



وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى الدِّيارِ فلم يَطْبُ فِيهَا قُعودي
لَمْ تُصْبِنِي فِيهَا الحَسَنانُ وَلَا انْثَنَيْتُ مع القُدودِ
فَطَفِيقْتُ أسألُها سُؤالَ مَتِيْمٍ صَبَّ عَمِيدِ
عَصَرَ الحَنِينِ فَوادَةَ وبكى على ماضِي العهودِ
ومَتَى اسْتَطاعَ الدَّمْعُ تحطيمَ الحَواجِزِ والسُدودِ؟
ومَتَى تحرَّرتِ المَمالِكُ بالأُماني والوعودِ؟



يا سَبِّتَتِي! رَغَمَ الأنوفِ ورَغَمَ عَجَرفةِ الحَسودِ
ما أَنْتِ إِلَّا دُرَّةٌ في تاجِ مَغْرَبِي العَتِيدِ
سَرَقَتِكَ في وَضَحِ النِّهارِ يَدُ طالِبٍ بالشَّهودِ!
ظَنُّوا ابتِلاعَكَ لِقَمَةً ستَساغُ يومًا بالجُحودِ
ستَعودُ جَوهَرَتِي التي سُرِقَتْ من العَقْدِ النُّضِيدِ
ويَذوبُ إِصرارُ الغِزاةِ بعِزِّمنا ذُوبَ الجَلِيدِ
وتردُّ الدُّنيا لَعوْدَةٍ سَبِّتَتِي أحلى قَصِيدِ
وعِناقِنا سَيطولُ في عَمَسِ يَظِلُّنا سَعِيدِ
نَشِدو على ربِّواتِكَ الخَضراءِ قَدسيَّ النَشِيدِ
ويُرفِّفُ العِلْمُ المَقْدَسُ في سَمائِكَ من جَدِيدِ
يا سَبِّتَتِي! رَغَمَ الأنوفِ ورَغَمَ عَجَرفةِ الحَسودِ
قَسَمًا سَيَجْمَعُنا الزَّمانُ ونَلتَقِي في يومِ عِيدِ!!



حيثيات منح الجائزة

شاعرٌ مجدّد يراوح في قصيدته بين المعاني الذاتية والوطنية مع ميل لصالح الوطن المبعد المغتصب، تحضر في قصيدته دواعي الإحساس بالغربة وفقدان الوطن، وتتسم صوره الشعرية بالوضوح والسطوع ودقة التفاصيل، لغته سلسة وتراكيبه متينة وقوية، وصوره الشعرية متدفقة تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتمتّع من تراث شعري أصيل وتحدّد بحدود المعقول، لكل ذلك تم اختيار هذه القصيدة للفوز بالجائزة.

الدورة الثانية
القاهرة ١٩٩١

الشاعر حبيب بن معلا المطيري (المملكة العربية السعودية)



- الدكتور حبيب بن معلا بن معيض المطيري.
- ولد عام ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م في مدينة الرياض.
- حاصل على الليسانس في اللغة العربية، والماجستير في أدب القصة للأطفال، والدكتوراه في مسرح الأطفال.
- يعمل أستاذًا مساعدًا للنقد الأدبي الحديث في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- دواوينه الشعرية: نوافذ الشمس ٢٠٠٠ - أغاريد شذا ٢٠٠٠ - نثيث السقاء ٢٠٠٠ - لغة أخرى.
- المؤلفات الأخرى: مسرحية الطفل (دراسة نقدية) - قصص الأطفال (دراسة نقدية) - أمالي أبي الفداء (مقالات) - السيرة النبوية للناشئة (كتاب) - حواريات ياسر (للطفل) - مجموعة أيامي الجميلة (للطفل).
- نشر أكثر إنتاجه الشعري في : المسلمون، الجهاد، الشرق السعودية، المجلة العربية، الحرس الوطني، الدعوة.
- حصل على جائزة في الشعر والقصة من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٨، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أحسن قصيدة ١٩٩١، وجائزة المدينة المنورة للبحث العلمي ٢٠٠١.

هموم

قالوا سَهَرْتُ وفي فؤداك حُرْقَةً
تدمى وألفُ تســـــــــــــــــاؤلٍ يتــــــــــــــــردُّ
وعلى جبينك قصَّةٌ مكلومةٌ
تروي المأسى للجــــــــــــــــميع وتسرد
ودمــــــــــــــــوعك الملائى بألف حكايةٍ
رسمتُ على خديك ناراً توقد
وتظل في صــــــــــــــــمتر تننُّ من الأسى
ولديك - إن شئت - الأنيسُ المسعد
الناس قد لبسوا بياضَ حياتهم
وبقيت ملبسك الرداءُ الأسود
فلأنت في كل المــــــــــــــــجامع مُدَنَّفٌ
ذو غربة ولأنت فردٌ أوحــــــــــــــــد
ونراك يعلوك المشــــــــــــــــيب ولم تزل
غضُّ الشبــــــــــــــــاب تُغيثُ من يستنجد
فأجبتهم والريحُ تُعول في دمي
وصدى الحوادث في الحشا يتردد
والقصــــــــــــــــماتُ سوانح وبيوارح
هذي تغيب وهذه تتــــــــــــــــجدد
أنا - يا صــــــــــــــــحاب - قضيةٌ مسلوبةٌ
لعبِ الدُعيِّ بها وغاب الســــــــــــــــيد

أنا - يا صحابُ - أصابعُ مبتورةٌ
ويدُ يحركها العدوُّ الأبعد
أنا - يا صحابُ - مشاعرُ موتورةٌ
للثأرِ تسعى والمسالكُ تُوصد
أنا - يا صحابُ - مدامُ محمومةٌ
تهمي من الألمِ المميتِ فتبرُد
أنا - يا صحابُ - من الجراحِ معذبُ
في كل أرضٍ جرحنا يتمددُ
في كل أرضٍ تُستباحُ دماؤنا
في كل أرضٍ يُستباحُ المسجدُ
هل هذه «باكسو»؟ ظلامٌ موحشُ
صمتٌ يُقطّعه الأنينُ الأسودُ
أم هذه «كشميرُ» ضاع نحيبُها
بين اللظى وبها الكلابُ استأسدوا؟
أم هذه «القدسُ» الجريحةُ تشتكي
مما يُخطّطه القريبُ الأنجدُ؟
أم هذه «أفغان» تلعق جرحَها
وتبّيتُ تبحث عن صديقٍ يُنجدُ؟
إني أعيش على الحوادثِ في دمي
غُصَصٌ تدمرني ويَشقى الأسعدُ
وأبيت تلسعني سياطُ مخاوفي
وبكاءُ أحبائي هناك استنجدوا
مادت بمركبنا الرياحُ وأخلفتُ
فسينا الوعود وحلمنا يتبندد
رُحماك يا ربي فإن سفينتي
غَرقتُ، وإني من عطائك أنشد

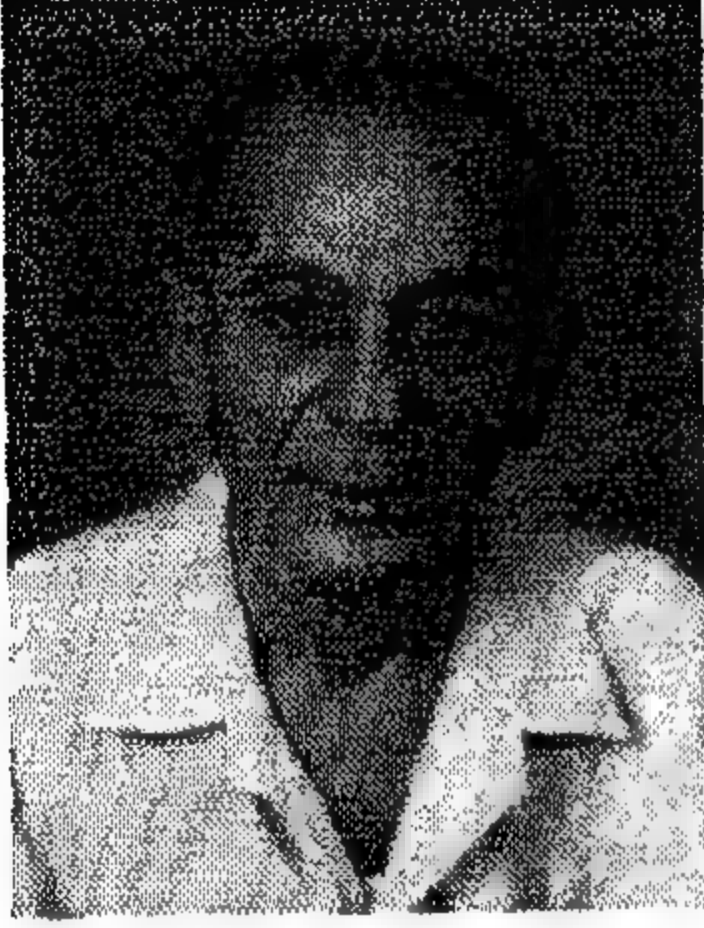
فلأنت غايئنا وبابك مُشْرِعٌ
للسائلين وما سِوَاهُ فَيُوصِدُ
إني لأطمعُ أن أراها غـَـارَةً
شِعْوَاءَ تُبْرِقُ للعدو وتُرْعِدُ
وتميل تنسف دُورَهُم وبِلَادَهُم
نَسْفًا يفتت جمَعَهُم ويُشْرِدُ
حتى أموت وقد تآلق فجرُنا
والأرضُ ترفلُ باليـَـقين وتُرْشِدُ

حيثيات منح الجائزة

شاعر مجدّد في إطار القصيدة الكلاسيكية، تعكس قصيدته ذاتاً مؤجّجة المشاعر ونفساً جيّاشة العواطف، وتحتفي بالمعاني الوطنية والإنسانية، يستعدي الذكريات اللصيقة بالذات في دعوة رامية للحفاظ على هويتنا العربية الإسلامية، فيه مسحة جمالية رومانسية رقيقة، وتتميّز قصيدته بالوحدة والانسجام بين أجزائها وكل ذلك أهله للفوز بالمسابقة.

الشاعر رايح لطفي جمعة (جمهورية مصر العربية)

- رايح محمد لطفي جمعة.



- ولد عام ١٩٢٨ في القاهرة وتوفي فيها عام ٢٠٠٦.

- حصل على إجازة الحقوق ١٩٥١.

- عين بالنيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء إلى أن وصل إلى نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا وبعد أن أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً بالمحكمة العليا للقيم حتى ١٩٩١.

- بدأ قول الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في الدوريات العربية مثل الأهرام، والزمان، ومنبر الشرق، والمقتطف، كما نشر العشرات من مقالاته ودراساته في الأدب والنقد واللغة في العربي (الكويتية) والفيصل، والمجلة العربية، والمنهل، والدارة، (السعودية)، والفكر، والشعر (التونسيين)، والدوحة، والمأثورات الشعبية (القطريين)، والشعر (القاهرة).

- مؤلفاته: منها: العدوان الثلاثي - حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزیز - محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام.

- حصل على المركز الأول في مسابقة جريدة الزمان ١٩٥١ وفي مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٩٨٦، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في فرع أحسن قصيدة ١٩٩١.

تحرير الكويت

ربة الشَّعرِ والمعاني الدَّقَاقِ
جئتُك اليومَ دامعَ الأمَاقِ
جئتُك اليومَ والجراحُ بقلبي
وقسود الأسى تشدُّ وثاقي
جئتُك اليومَ والهمومُ بكأسي
فاصطبِاحي من مُرِّها واغتباقي
كلُّ لحنٍ حاولتُ ضاع مني
في زحامِ الأسى وفيض المآقي
أثقلتُ محنة العروبة قلبي
بهمومٍ شديدة الإرهاقِ
وأنا العاشقُ الحفيُّ بقومي
مَنْ كمثلِي في موكب العُشَّاقِ
كيف أرجو من العدو أماناً
وأخي اليومَ أخذُ بخِناقي
وابنُ عمي أسقيه ماءً فرائئاً
وهو يسقيني من أجاج زُعاقِ
تتناهى منَّا القلوبُ كأنَّنا
ما اجتمعنا إلا بقصد افتراقِ
كلُّ يومٍ أخشى بوائقَ جاري
رغم أني أرمي جَهْدَ المَطاقِ

وجميلي يُجزى جزاء سينما
رَفَلا من برٍّ ولا من خَلاق
هذه حـالنا فكيف بنا إن
لم تُجَمِّعنا وحدة الأعراق
وعجيب أن ندعي بعد هذا
أننا شعبٌ في الحضارة راق
قد سئمنا من الشعارات زيفاً
وملأنا دماء الأبراق
إن شرُّ الأنام جـارٌ خئونٌ
ماله من عهدٍ ولا ميثاق
وخليقٌ بالجـار أن يمنع الجـا
رٌ ويلقى في حـفظه ما يلاقي
طعناتُ النُّصـالِ تَبْرًا ولكنْ
طعنةُ الغـدرِ ما لها من راق
طالما أسدتِ الجميلَ احتساباً
ليس منْ مَنْ أو أذى أو نفاق
أو ليس الجـمـيلُ بالردِّ أولى
بكريمٍ من الجـزاء وفـاق
قد هَوَتْ في أحزانها أمةُ العُرُ
بٍ وغَصَّتْ بعلقم غـسـاق
زَلزَلَتْ مـحنةُ الخـليجِ خطاها
سحقتها في الحزنِ أيُّ انسحاق
بينمـا أهـلها بأنعمِ بالٍ
بَغَتْـوهم في غفلةٍ واستراق

زرعوا الأرض بالجراح وبالدّم
مع وساقوا الرجال شرّ مَسَاق
كم ضحايا؟ كم أبرياء حيارى
بلغ الروح منهم للتـراقى
وشباب كبرعم الورد غَضّ
في رطيب من الغصون وساق
قتلوا بسمة الصغار وأجروا
في عيون الصغار دمع المآقي
وأحالوا نهارها الصُّحُور ليلاً
أغبر الأفق مظلم الإطباق
إن للمظلوم البريء دعاء
مستجاباً من فوق سبع طباق
كيف تغدو الكويتُ نهباً ولا نغد
خشبُ النُّهبِ والدّمُ المُهراق
يفتديها بالروح كلُّ أبي
رابط الجأشِ للوغى سبّاق
مهَرّ الأرض والجِمْى بدماء
كم لحرية الجِمْى من صدّاق
لن تُسامَ الشعوبُ خطّة خسر
أو تُساق الشعوبُ سوق النّياق
من لشعبٍ قد كان في سعة العي
شٍ فأضحى في قبضة الإملاق
يشهد الله لا شماتة لكن
حسرات على جراح العراق

فاصبري يا بغداد صبراً جميلاً
واسألني اليومَ رحمةَ الخلاق
عُدتِ للعُربِ يا كويتُ فعاد الـ
أمنُ يسري في قلبها الخفاق
أنتِ يا دارةَ العسرويةِ منا
في شِفافِ القلوبِ والأحداق
أنتِ بين الخليجِ واسطةَ العِشقِ
مدِ فَيَا حُسْنُ رونقِ وأنساقِ
كلُّ جرحِ أصابكِ الأمسِ جرحُ
عسريِّ الإيلامِ والإقلاقِ
رقباً الدمعُ في العيونِ وعادتِ
بسماتِ الوجوهِ للإشراقِ
عادتِ السلمُ يا كويتُ وعادتِ
سنبيلاتُ الأعوارِ للإيراقِ
حبُّذا نسمةُ السلامِ أريجاً
حبُّذا نفحةُ وطيبِ انتشاقِ
محنةٌ مرتُ بالعسرويةِ وانزا
حَ جِثامُ ما إنْ لهُ مِن فواقِ
واخترقنا جراحنا في إباءِ
رغمِ نزفٍ من الدماءِ مُسراقِ
وانجلى وجهُ الأفقِ بعد غيومِ
صاعقاتِ الإرعادِ والإبراقِ
أنتِ كالنخلةِ السخيةِ جوداً
وعطاءً من خيرها الغيصادِ

أنتِ كـالزهره النديه تُهدي
عطرها فواحاً إلى الأفاق
بلدٌ طيبٌ وشعبٌ كريمٌ
أُرْجِي كـالدَّيْمَةِ المِـفـداق
إن للنصر فرجةً حين يأتي
وانتِ شاء كـالشَّهـد حُلُو المذاق
فاهنئي بالتحريـر بعد إـسـارٍ
وانعمي بالسـلام ضافـي الرُّواق
واركزي في ذرا السَّـمـناكين أعلا
مَكَـ تَهـتـز في سُنْـا وائـتـلاق
وارتقي ذروة المعالي فلا زلـ
تـ مـدى الدهر في أعـزُّ المراقـي
واحفظي يا كويتُ ذكرى شهيدٍ
في قلوبٍ وفي سـواد الحـداق
وارفعي الرأسَ في إباء وسـيـري
في ثباتٍ وعـزـمة وانـطـلاق
فغدًا سوف يُشرق الفجرُ نورًا
فأرقبي الفجرَ بعدَ ليلِ المُحـاق
وغدًا تبين الذي هـدمـوه
بدؤوبٍ من جـهـدك الخـلاق
وغدًا ترجـعن لؤلؤة الخـلـ
جان تـندى في مـوجـها الرقراق
يـحـضـن النورسُ المـهـاجـر شُطـاً
نـكـ من بـعد غـريـة وفـراق
والـيـمـامُ الوديع يرجع للعُش
شـ وتـشـدو حـمائم الأطواق

حيثيات منح الجائزة

قصيدته تكشف عن شعور عربي وطني صادق يمتزج بشعور متأجج وعاطفة صادقة وغيره على ما آل إليه أمر الوحدة العربية وما أصابها من شروخ تدمي قلب الشاعر. قصيدته تنبئ عن طاقة تصويرية واضحة، وهو يجيدُ تخير ألفاظه المعبرة عن موضوعه، ويحسنُ سبك بنيته الشعرية مستفيداً من إمكانات البلاغة العربية في ثوبها المتجدد وهو واضح التواصل مع الشعر العربي الأصيل وواضح التجديد في نزعتة الخلقية وتطلعه للوحدة العربية التي أصابتها الشروخ الكثيرة وتعبيره الأصيل عن تجربته الشعرية.

الدورة الثالثة: القاهرة ١٩٩٢
دورة «محمود سامي البارودي»

الشاعر حسن توفيق (جمهورية مصر العربية)



- حسن توفيق محمود محمد.
- ولد عام ١٩٤٣ بحي شبرا - بالقاهرة.
- حصل على الليسانس من كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٥، وعلى الماجستير من الكلية نفسها عام ١٩٧٨.
- عمل مديراً لمكتب رئيس الهيئة العامة للكتاب، ورئيساً للجنة الشعر بالهيئة العامة للفنون بمصر، ويعمل منذ ١٩٧٩ رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الراية القطرية.
- عضو الجمعية الأدبية المصرية، واتحاد كتاب مصر.
- دواوينه الشعرية: «الدم في الحقائق» ١٩٦٩ - «أحب أن أقول لا» ١٩٧١ - «قصائد عاشقة» ١٩٧٤ - «حينما يصبح الحلم سيفاً» ١٩٧٨ - «انتظار الآتي» ١٩٨٩ - «قصة الطوفان من نوح إلى القرصاني» ١٩٨٩ - «وجهها قصيدة لا تنتهي» ١٩٨٩ - «ما رآه السندباد» ١٩٩١ - «ليلي تعشق ليلي» ١٩٩٦ - «الأعمال الشعرية» ١٩٩٨ - «عشقت اثنتين» ١٩٩٩ - «بغداد خانتني - قصائد ومقامات في حب العراق» ٢٠٠٤ - «مجنون العرب بين رعد الغضب وليالي الطرب» ٢٠٠٤ - «ليلة القبض على مجنون العرب» ٢٠٠٥ - «وردة الإشراق» ٢٠٠٦ - «أحبك أيها الإنسان» ٢٠٠٨.
- مؤلفاته منها: «اتجاهات الشعر الحر» - «إبراهيم ناجي: قصائد مجهولة» - «شعر بدر شاكر السياب» - «الأعمال الشعرية الكاملة للدكتور إبراهيم ناجي» - «جمال عبدالناصر: الزعيم في قلوب الشعراء» - «رحلات شاعر عاشق» ٢٠٠١ - «محمد بن خليفة العطية شاعراً وإنساناً» (تحرير) ٢٠٠٤.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ١٩٩٢.

السندباد.. والرحلة الجديدة

يتحفز الموجُ المِراوِغُ قبل أن تعلو الصواري في مراسي السندبادُ
فيخبئ القلبُ المخاوفَ بين أوتار الضلوعُ
ويعود ينشد للنهار المستكن قصيدة من نسج ليالات السهادُ
ماذا سيحدث حين تنطلق السفينة في اصطحاب الموج بيضاء القلوعُ؟
الغيمة التحفت عباؤها وغطت وجهها بيدين هزهما الهواءُ
ماذا تخبئ للسفينة؟.

والريح نائمة على صدر المياه فهل ستبقى الروحُ تنعم بالصفاء؟
ومتى تلوح جزائر مسحورة من بين أزمنة الترصد والضغينة؟!



أطلقتُ أشرعتي.. ورحتُ.
وحبيبتني.. بجمالها المجتاح.. تبهر في دمائي
وأنا أمام جمالها.. وبكل نبض قصائدي.. بتنهدي.. بالحب بُحْتُ
لكن وجه حبيبتني وضع القناع وراح يغري كل مَنْ جلسوا ورائي
وشممتُ رغم قناعها عَطْنًا يداريه القناعُ
فسألتها ماذا جرى؟.. لا شيء.. قالت.. لم أزل لك واحة الحب الأمينُ.
وسألتها عما بها.. لا شيء.. قالت والدموع تفيض كي تخفي الخداغُ
الغيمة انسلت عباؤها فغاضت بالسيول.. ، كلها كدرٌ وطينُ.



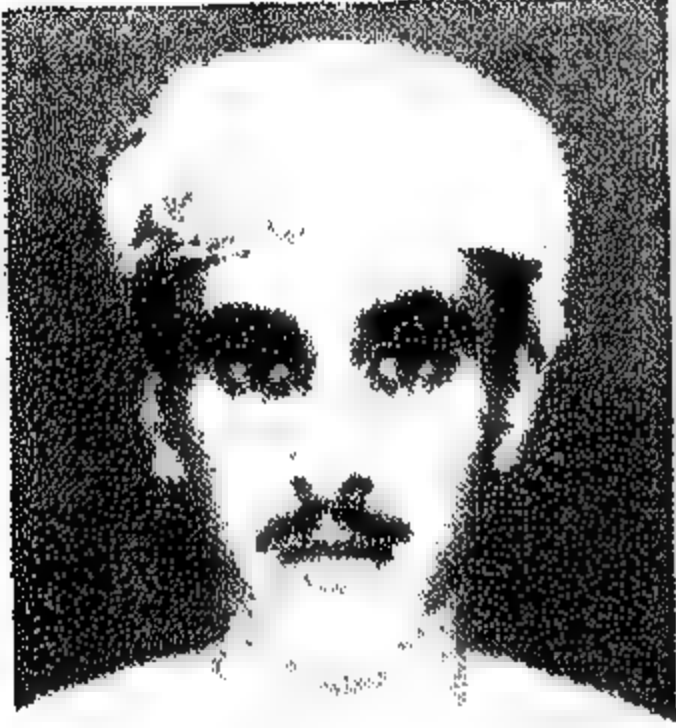
القيتُها في البحر .. تنهشها وحوش البحر .. أو تهوي إلى القاع السحيقُ
وركلتُ ذكراها الكسيحه
إنني لمحت الغدر قبل هبوبة فأزحتُ عني وجهها حتى أفيقُ

ولكي أرى كوناً بهياً يغسلُ الروحَ الجريحه
من حزنها .. ويحثها أن تبدأ الآن انطلاقاً بالسفينة من جديد
فلتنطلقْ يا سندباد إلى جزائرٍ من رحيقِ المسكِ ينبضُ قلبُها
فلتنطلقْ يا سندبادُ لكي ترى الكونَ الفريدُ

حيثيات منح الجائزة

شاعرٌ مجدّد في إطار القصيدة العربية الحديثة التي تركز على وحدة التفعيلة،
والمراوحة الحرّة في استخدام القافية، يمتلك قدرة على الإفادة الواضحة من الأسطورة
واستخدام الرمز والإفادة من التناص، وهو يجمع في قصيدته بين الأصالة والمعاصرة دون
الإغراق في الرمز إلى حد الاستغلاق تعكس قصيدته تماهي النازعين الوطني والعاطفي
بشكل مؤثر في نفس المتلقي، وهو يحسن اختيار مفرداته وسبك جملة الشعرية بشكل فني
جميل.

الشاعر سيف الرضاني (سلطنة عمان)



- سيف بن محمد بن سيف الرضاني.
- ولد عام ١٩٦٨ في سرور (ولاية سمائل - عُمان).
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية بالمعهد الإسلامي الثانوي ١٩٨٦ التحق بكلية التربية وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة السلطان قابوس ١٩٩٠، ثم ماجستير تربية ١٩٩٠ ثم دكتوراه في سياسات التعليم العالي - جامعة أدنبره بالمملكة المتحدة ٢٠٠٣.
- رئيس لجنة الإعلام بمجلس الدولة.
- له ديوان شعر بعنوان (ريفيّة) صدر عام ١٩٩٢.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل: البحرين، وجريدة عمان، ومجلة الأسرة، والمنتدى، والمجلة العربية، وغيرها.
- حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة شؤون الشباب الثقافية أعوام ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩، وعلى مستوى جامعة السلطان قابوس ١٩٨٨، وعلى المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد ١٩٨٩، وعلى جائزة أفضل قصيدة (مناصفة) من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٢.

مخاض قصيدة

تَحْنُ إِلَى الشَّطَّانِ.. تَهْفُو إِلَى الْمَدَى
وَيَمْنَعُهَا الْقَبْطَانُ أَنْ تَبْلُغَ الْمَرْفَا
إِذَا أَبْصَرَتْ رَسْتًا مَجَادِيفُ عَزَمَهَا
فَكَانَ تَثْنِي الْمَوْجِ مِنْ تَحْتِهَا ظَأْفَا
تَقْدُمُ فِي التُّرْحَالِ شَبْرًا فَتَنْتَشِي
وَيُرجِعُهَا التِّيَارُ فِي لَحْظَةٍ خَلْفَا



شَهْوَرٌ مِنَ الْحَرَمَانِ وَالْبَرْدِ لَمْ تَزَلْ
تَعَاوَرُهَا، وَالْحُلْمُ فِي عَيْنِهَا أَغْفَى
تَقَاذِفُهَا الْأَشْوَاقُ وَاللَّيْلُ سَابِغٌ
عَلَيْهَا مِنَ الْآهَاتِ مَا يُرْعِبُ الْخَوْفَا
مُسَافِرَةٌ لِلدَّفْعِ تَبْغِي وَصُولَهُ
وَتَسْتَعْجِلُ الْأَيَّامَ كِي تَحْضُنَ الصَّيْفَا



إِلَى عُرُوسِ الشُّعْرِ - وَالشُّعْرُ مُضْرَبٌ
عَنِ الْبَـؤُوحِ هَلَّا كُنْتَ مِنْ وَعْـدِهِ أَوْفَى
إِلَيَّ، فَأَسْبَابِي إِلَى الْوَصْلِ صُودِرَتْ
وَلَمْ يُبْقِ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ أَسْطُرِي حَرْفَا

تتوقُّ إلى الميدانِ خَيْلي صِبابَةً
ويمنعها الترويضُ أن تتقنَ الزحفا
وترهقني الأشعارُ - لا صَحْ وزئها -
تُعَلِّلني يومًا، وتقتُلني ألفا

إلى عروسِ الشَّعرِ، فالبردُ كافرٌ
وحضنك أنى جئتِ من ليلتي أذفا
بوجهكِ ألقى البشرَ يمحو كآبتي
وأشتِّفُ من عينيكِ أفكاري الأصفى
تعالني إلى صدرٍ من الشعرِ حالمٍ
وروضٍ من الآمال يستعذبُ القطفا
أطلي على دنياي نهرًا من السُّنا
وجرحًا عروضيًا يشاركني المنفى

تمرُّ بي الأيامُ، والفعلُ لم يزلْ
مُضارِعُهُ يرتاحُ للسين أو سوفَا
ستأتي، ويأتي الفجرُ والطهرُ والندى
وسوف يصبُّ الحبُّ في أبْحري صرفا
وسوف نرود الأفقَ نطوي بساطَهُ
ونسكنزل الأفلاكَ والقطرَ والطيفا

شهورٌ، وها قد جئتُ بكرًا عروبةً
خليليةً التلوين لا تعرفُ الزيفَا

سيهدأ روعي اليوم - والدفء عائد
إلي - وجرح الأمل في داخلي يُشفى
دعيني أجوب الآن بحرك قاطعا
مضائق قد كانت تُبادلني العطف
دعيني أضم الفجر، أرشف ما به
من الطل والأضواء أروي بها الجوف
فمنك يهل الطهرُ يمحو ضلالي
وفيك يكون العيش والموت والمنفى

حيثيات منح الجائزة

شاعر مطبوع جميل البوح صادق الانفعال يحسن صوغ عبارته والتصرف فيها من خلال وقعها على النفس الحساسة. لغته ريانة وعلى قدر من الرصانة والسلاسة، وقد قام بمحاولة جيدة لسردنه قصيدته؛ أي منحها روحاً سرديّة أسهمت في تفاعل المتلقى معها، دون أن تطفئ على شعريته المتدفقة، أفاد من المعجم الشعري القديم وجدّد فيه بشكل جميل ولافت، ونجح في ترويض قصيدته بعد مخاض عسير ولكنه مخاض منتج ومبدع.

الدورة الرابعة؛ فاس ١٩٩٤
دورة «أبوالقاسم الشابي»

دورة «أبوالقاسم الشابي»

حجبت الجائزة

لم ترقَ قصائد المتقدمين إلى المستوى المطلوب، فقررت لجنة التحكيم بالإجماع حجب الجائزة لهذا العام.

الدورة الخامسة: أبوظبي ١٩٩٦
دورة «أحمد مشاري العدوان»

الشاعر محمد محمد الشهاوي (جمهورية مصر العربية)



- محمد محمد محمد الشهاوي.
- ولد عام ١٩٤٠ بمحافظة كفر الشيخ.
- تابع بعض الدراسات الأزهرية.
- يعمل رئيساً للثقافة العامة بقصر ثقافة كفر الشيخ.
- عضو اتحاد الكتاب، وجماعة الكتاب والفنانين بأتيليه القاهرة،
- وعضو أسرة تحرير مجلة «سنابل» ورئيس تحرير مجلة إشراقة ٨٢.
- نشر قصائده في الصحف والمجلات بمصر وبعض الدول العربية، مثل: المجلة، والكاتب، وإبداع، والشعر، والقاهرة، والإذاعة والتلفزيون، والثقافة الجديدة، والموقف العربي، والبيان، والطليعة الأدبية، والأهرام، والجمهورية، واليوم.
- مثل مصر في أكثر من مهرجان عربي.
- دواوينه الشعرية: «ثورة الشعر» ١٩٦٢ - «قلت للشعر» ١٩٧٣ - «مسافر في الطوفان» ١٩٨٦، وله تحت الطبع بالهيئة المصرية العامة للكتاب ديوان: «إشراقات التوحد»، وبالهيئة العامة لقصور الثقافة ديوان: «للشعر وجه البحر .. وجه الحلم»، كما أن له ديوانين مخطوطين.

- مؤلفاته: «أنور المعداوي» و«شاعر البراري محمد السيد شحاتة» و«صالح الشرنوبى».
- تم تكريمه في العيد الأول للفن والثقافة، وفي المؤتمر الأول لأدباء مصر في الاقاليم، وحصل على جوائز أولى أعوام ٦٤، ٦٥، ٧٣، ٧٤، ١٩٧٥ .
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ١٩٩٦.

المرأةُ الاستثناء

لينهمِرَ الشُّعْرُ بالأغنياتِ الجديدة بينَ يديها
طويلاً.. طويلاً

ألا.. وليؤسَّسْ -على قدرها-

لُغَةً وعَرُوضاً جديديْنِ

يستَحْدِثَانِ: مقاييسَ أُخرى؛

وذائقة؛

وعقولا..

هي امرأةٌ تُشَبِّهُ الشَّمْسَ إلا أفولاً..

على شاطئِ الألقِ المترقِّقِ

- مُقْعَمَةٌ بلهيبِ الوضاءِ

مُتْرَعَةٌ بأريجِ الأنوثةِ -

تُسَلِّمُ أعضاءَها ليدِ السَّحْرِ/ ترُسِّمُ في

جِسْمِهَا الغَضَّ أحلى الأساطيرِ

ماذا يقول لسانُ المزاميرِ

عنها.....

إذا ما أراد لنا أن يقولاً؟..

هي امرأةٌ تشبه المستحيلاً

هي امرأةٌ يَشْرَبُ النُّورُ من قدميها (اللَّتَيْنِ

تَشِعَّانِه) هاطلاتِ السنا

والندى

كي يَبْلُ الصَّدَى..

والمُغْنِي هنالك - مُحْتَدِمًا بأوارِ التُّرَاتِيلِ -

يُرْسِلُ لِلْأَنْهَائِيَّ فِي مَقْلَتَيْهَا

بَرِيدَ الْمَوَاوِيلِ.....

وَهُوَ يُتَاغِمُ رَقْرَقَةَ الضُّوِّ إِذْ يَتَدَحْرَجُ فَوْقَ

حَيَالِ الْمَدَى..

لِيُصَافِحَ فِي وَجَنَّتَيْهَا الصَّبَّاحَ الْجَمِيلَا

وَسَيِّدَةَ النُّورِ تَعْلَمُ أَنَّ الْقَصَائِدَ

مِفْتَاحُ بَابِ الدُّخُولِ إِلَى

بَاحَةِ الْمَطْلَقِ الْمُتَهَلَّلِ

أَه.. وَإِنِّي أَوَدُّ الدُّخُولَا

هِيَ امْرَأَةٌ لَمْ تُرَاوِدْ سِوَى الْحُلَمِ عَنْ نَفْسِهِ،

وَفَتَاهَا:

تَوَزَعَةُ الْحُلَمِ / وَحْدَهُ وَالشَّذَا..

وَالْجَوَى..

وَالنَّحُولَا

فَاتَرَغَ كُلُّ الْجِهَاتِ أَفَاقِيQ وَجْدٍ..

بِهِ مَا بِهِ مِنْ ضُنَى لَنْ يَحُولَا

أَجَلْ:

إِنَّهُ مَوْقِفُ الشُّوقِ وَالتَّوَقُّقِ..

وَالسُّهْدِ وَالْوَجْدِ،

وَالشَّدْوِ وَالشُّجْوِ...

فَلْتَشْهَدِي - يَا جَمِيعَ الْمَوَاقِيتِ -

أَنَّ الْمُغْنِيَّ مَا زَالَ فِي حَضْرَةِ الشُّوقِ

يَتْلُو كِتَابَ صِبَابَاتِهِ

وفدى من أحب يموت قتيلًا

.....

ويا سيدي الوجد:

إن لنا موعدًا عقدته العيون..

ووثقة الصمت...

والصمت أبلغ قِيلًا

...

أحبك يا سيدي الوجد/ يا ذا الخليل الذي

لم يمل الخليلًا

أحبك..

فاكتب إلى العمر أغنييتي

عله

- رحمة بالحيين -

الا يزولا

هي امرأة تشبه المستحيلا

...

هي امرأة قد تفرغت المعجزات لتشكيلها

والمقادير

دهرًا طويلًا.

هي امرأة..

وجميع النساء

سواها ادعاء

لها البحر - من قبل بلقيس - عرش.

وكل المياه: إماء

يخاصرها الموج في - نهم - ممعنا في الصبابة

جيلاً

فجيلا

أقايضُها بدمي..

وجميع دفاتر شعري مُقابل:

أَنْ أَتَرِيضَ عَبْرَ فراديس أبهائها

أَنْ أَجُوسَ خِلَالَ أقاليم لآلئها

أَنْ أَسُوخَ بأغوار أغوار آلئها..

أو أجولا

أقايضُها بدمي..

وجميع دفاتر شعري مُقابل

أَنْ أَتَمْلَى مَفَاتِنَهَا

بُكْرَةً .. وَأَصِيلا

هي امرأة:

مَلءُ أعطافِها عَبَقُ

يَسْتَدِلُّ عليها بهِ

مَنْ يَوَدُّ الدليلا

هي امرأة تُشبه المستحيلا

هي امرأة تُشبه المستحيلا

.....

.....

.....

.....

هي امرأة..

ليس لي أَنْ أَسْمِيَهَا

أَوْ أَكْنِيَّ..

لَطَلَعَتَهَا الْقَلْبُ يَرْقُصُ حِينًا،

وَحِينًا يُغْنِي

هي الواحد/ الكل،
والكل في واحد..
وهي مَنْ لا يُشَابِهُهَا غَيْرُهَا
إن أردتَ المثيلا
هي امرأةٌ تشبه المستحيلا
هي امرأةٌ تشبه المستحيلا
هي امرأةٌ
تشبه المستحيلا

حيثيات منح الجائزة

رأت اللجنة أن قصيدة (المرأة الاستثناء) للشاعر محمد محمد الشهاوي تحقق شعريتها من خلال التقاطها للرموز المألوفة بتفريغها من مألوفيتها وإقصاء ذاكرتها ومعارضتها الصور القديمة ومن ثم إعادة تشكيلها برسمها في جديد الكتابة فتكثف المجاز واتسع مجال الإيحاء وتفتحت دلالات الرموز والمجازات فصار رمز المرأة استثناء ومستحيلا، وبما أنه كذلك صارت القصيدة نفسها استثناء مستحيلا يجري وراء الهارب ويروض المتنوع ويحقق الابتكار بجعل المألوف غير مألوف من خلال نفس صوفي وجماليّ مذهش، وهي قصيدة تنضح بالرموز الخصبة، وتتأبى على الانكشاف المسطح، وتستشرف آفاق الشعرية العربية الجديدة بكل فن واقتدار فاستحقت القصيدة بذلك الفوز بالجائزة عن جدارة وتميز.

الدورة السادسة: بيروت ١٩٩٨
دورة «الأخطل الصغير»

الشاعر جاسم الصحيح (المملكة العربية السعودية)



- جاسم محمد أحمد الصحيح.
- ولد عام ١٩٦٤ في قرية الجفر بالأحساء.
- بعد حصوله على شهادة المرحلة المتوسطة درس خمس سنوات في شركة أرامكو ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمدة أربع سنوات حصل فيها على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية.
- ظهرت ميوله الأدبية منذ طفولته، ولكنه لم يدخل ميدان الشعر إلا منذ سنوات قليلة.
- دواوينه الشعرية: ظلي خليفتي عليكم ١٩٩٣ - رقصة عرفانية ١٩٩٨ - حمائم تكنس العتمة ١٩٩٩ - أولبياد الجسد ٢٠٠٠.
- نشر مجموعة من قصائده في صحيفة «اليوم» التي تصدر بالدمام وبعض المجلات والصحف الخليجية.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ١٩٩٨.

(عنتره في الأسر)

سيفٌ طريحٌ شاحبٌ اللعانِ، مُنكسرُ الصليلِ
ومطهَّمٌ ذبلتْ على شدَّقَيْهِ رائحةُ الصهيلِ
وقصيدةٌ مطعونةٌ..
بقيتْ على الرمضاءِ، ينزفُ من جراحَتِها العويلُ
والفارسُ (العَبْسِيُّ) مغلولُ الملامحِ
في انهيارِ المستحيلِ
وأنا هنا أتوجَّسُ التاريخَ
وهو مُفخَّخُ الأحداثِ بالزيفِ الدَّخيلِ
يتمرَّدُ الدَّمُ العربيُّ فيهِ
وتصرخُ البيداءُ غاضبةً وتنتفضُ النخيلُ:
فلْيَسْقُطِ التاريخُ.. تسقطُ كلُّ أقلامِ الرُّوَاةِ
ولتسقطِ الكلماتُ..
حين تلوَّكُها بالزيفِ السَّنةُ الحياءُ
واضيعةُ العُظَمَاءِ في قَلَمِ المؤرِّخِ
حينما الأقلامُ تُصْبِحُ بعضُ ألعابِ الحُوَاةِ
....
أ (أبا الفوارسِ).. من صميمِ الوَهْمِ جيئتُكَ
حَامِلاً مجدَّ البداوةِ والمضاربِ والقِفَارِ
مُتَّابِطاً أُسْطُورَتَيْنِ
رَضَعْتُ من ثَدْيَيْهِمَا زَهْوِي
وعادةُ أُمَّتِي في الانتصارِ

فَكَفَّرْتُ (بِالرَّأْيِ) إِذْ اخْتَتَمَ (الرَّوَايَةُ)
بِانْكَسَارِكَ .. يَا عَدُوَّ الْإِنْكَسَارِ
أَ (أَبَا الْفَوَارِسِ) .. دَعُ جَنَاحَ الْوَهْمِ يَكْبُرُ
دَعَا يَأْخُذُنِي وَرَاءَ النُّورِ ..
إِنَّ اللَّيْلَ أَرْحَمُ بِالْجَرِيحِ مِنَ النَّهَارِ

دَعْنِي أَكْبَرُ بِالْخِيَالِ
فَمَا تَبَقَّى مِنْ حَقِيقَتِي الْقَدِيمَةِ
غَيْرِ ثَوْرَةٍ (شَهْرِيَّارُ)
سَأَتِيهِ فِي قَصَصِ الْأَوَائِلِ
أُرِيطِ الْأُولَى وَإِخْوَتَهَا بِخَيْطٍ مِنْ دَمِي
حَتَّى أَصَوِّغَ بِهَا شِعَارُ
وَأَرْوَحُ أَغْرَقُ فِيهِ .. مَحْفُوفًا بِسِرِّبِ مَوَاجِدِي ..
مُتَغَلِّغِلًا فِي (الْحَالَةِ) النُّورَاءِ
تَكْنِسُنِي بِوَهْجِ صِبَابَتِي حَتَّى يَشِفَ بِي السِّتَارُ
مِنْ ذُرَّةِ الْأَشْوَاقِ فِي جَنْبِي
يَنْطَلِقُ اخْضِرَارُ الْوَجْدِ
فِي سَفَرِ سَمَاوِيٍّ إِلَى أَوْجِ الْيَقِينِ ..
وَيَنْتَهِي فِي مُقْلَتِي الْإِخْضِرَارُ
لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرَ التَّصَوُّفِ
يُجْهَضُ الصَّلْصَالُ مِنْ رَغَبَاتِي الْحُبْلَى
وَيُطْلَقُنِي مَعَ الْأَلْغَازِ - فِي بَسْتَانِ حَيَّرْتَهَا - هَزَارُ
سَاطِيرُ أَبْعَدَ مِنْ حُدُودِ مَشِيئَتِي
فِي عُمُقِ دَالِيَةِ تُحَرَّرُ ذُرَّةُ الْأَرْوَاحِ مِنْ سِجْنِ الْمَحَارِ
تَعَيَّتْ بِحَمَلِ الصَّحْوِ أَجْفَانِي
تُطِلُّ مَتَى تُطِلُّ عَلَى مَصَائِرَ قَدْ (أَضَرَّ بِهَا الْجِمَامُ)

فلا تَحِنْ إلى مَفَارٍ
أ (أبا الفوارس) .. لم تَعُدْ خيلُ المقاديرِ العريقةِ في دمائي ..
لم تَعُدْ تشقى بِمَرَبِطِهَا وترتجل التمرّدَ والنِفَارَ
فالمورياتُ الحُلُمُ
قَدْحاً في جلاميدِ الخرافةِ ..
باتَ يُطْفِئُهَا الغُبَارُ

....

أ (أبا الفوارس) .. من أقاصي البيدِ جِئْتُكَ
حامِلاً من نَبْتِهَا العَرَبِيَّ
ما سَحَقَتْهُ أقدامُ الرياحِ
في أيِّ جُرْحِ التقيك ..
ونحنُ منذُ النُبْضةِ الأولى جراحُ في جراحُ
أنا أنت .. أنت أنا ..
وندخلُ ساحةَ الجدَلِ العقيمِ
ونحنُ لم نبرحُ يُمَثِّلُنَا ضميرُ الغائبِ المجهولِ
في جُمَلِ الكراماتِ الفِصاحِ
وَطَنُ بَأْكَمِلِهِ
يمثلهُ ضميرُ الغائبِ المجهولِ
في جُمَلِ الكراماتِ الفِصاحِ
ما زلتَ تُولَدُ كلَّ يومٍ
نبضةً منذورةً للبرقِ
تدخلُ عالمَ الآلامِ من ثُقُبِ بَجْدَرَانِ النُواحِ
ما زلتَ تصرخُ في قماطِ الأسْرِ
موشوماً بنيرانِ العُبُودِيَّاتِ
في كَتِفَيْكَ .. في الصمصامِ .. في الأحلامِ حتَّى،
والصبايةِ والطِمَاحِ

ما زلت تكبرُ في مراعي القهرِ
 تحلمُ حين تحلمُ
 بالقطيع يظلُّ في مرأى عصاكِ
 وبالخيام تظلُّ ترتعُ في حِمَاكِ
 وبالحبيبة تُشعلُ البیداءَ أغنيةً على شفَتَي هواكِ..
 وما تزالُ تُنقَبُ الصحراءَ عن شيمِ
 تُحررُ من هَوَانِ اللَّوْنِ جَوْهَرَكَ العزيزَ المُستباحَ
 عَبَثًا تحاولُ إذ تحاولُ نَاجِتًا من منجمِ الصحراءِ إعصاراً
 لِتَنكِسَ هامةً الأسیاءِ من زَهْوِ النطاحِ
 هُمْ فَرَطُوا فِي الشَّمْسِ
 إِذْ بَخَلُوا عَلَيْكَ بِوَمُضَةٍ مِنْهَا..
 وَشَدُّوا الْأَفَقَ بِالْأَقْوَاسِ
 خَشْيَةً أَنْ تَطِيرَ بِلا جَنَاحِ
 هُمْ مَشْطُوا حَتَّى دِمَاعِكَ
 يَبْحَثُونَ هُنَاكَ عَنْ جَذْرِ الْفَحْوَلَةِ .. عَنْ فَتِيلِ الْوَجْدِ..
 عَنْ قِيَارَةِ الْإِيْمَانِ .. عَنْ نَبْعِ التَّمَرِّدِ وَالْجَمَاحِ
 وَسَيَتَعَبُونَ..
 فَهَذِهِ الْأَسْرَارُ
 أَوَّلُ مَا تَسْلَحَتِ الدَّمَاءُ بِهِ
 وَآخِرُ مَا تَبْقَى مِنْ سِلَاحِ
 ...
 وَتُطِلُّ أَنْتَ مِنَ الْهَضَابِ الْمُشْرِفَاتِ عَلَى هَزِيمَتِهِمْ..
 تَحَاوِلُ أَنْ تَكْرُرَ فَيَعْتَرُ الْإِقْدَامُ
 فِي إِحْسَاسِ رُوحِكَ بِالْكُسَاحِ
 حَتَّى إِذَا انْدَلَقَتْ عَلَى خَجَلٍ مِنَ الْأَفْوَاهِ..
 (كُرُّ وَأَنْتَ حُرٌّ)..

مثلاً اندلقت بأرحام الخنا، نطف السيفاح
 رويت صدر الحلم من مهب العدو
 وعدت أكبر في حسامك.. في كلامك.. في غرامك .. في الكفاح
 أسقي عليك فلم تعد إلا إلى القدر القديم..
 تحرر الأغنام من سأم المراح
 ما زلت (يا ابن زبيبة) ما زلت..
 نادل هذه الحانات في سلم القبيلة..
 كلما غلت رؤوس القوم كنت لها السراح
 ما زلت في قفص اتهامك..
 ثورة تستنفر العبدان..
 تنبئهم بأن نصيبهم في الأفق
 أبعد من حدود العين شاخصة..
 وأن الشجر أكبر من معاني البوح..
 إن الشعر يبرأ في حقيقته من الشعر المباح
 ما زلت كلب الحي..
 لكن لم تعد تفتض صمت الليل في وجه الضيافة بالنباح
 (خمسون عاماً) .. تائه في زحمة الألقاب
 تشتبك الهموم على فؤادك، والمطامح والرماح
 وتهرول الغارات من كفئك.. من شذقيك.. من عينيك..
 أحصنة.. قصائد.. أنجماً.. أودعتهن أمانة عند الصباح
 لكن إلى أين انتهيت
 وأنت تجترح النضال ليملك الإنسان جيدة
 خمسون عاماً والصهيل يمور في وهج الصليل
 فترتوي بهما القصيدة
 وتروح تعزفها بسيفك
 غضبة ملء الفيافي

تنفثُ الحُرْقَ الوقيدة
كنتَ الصبابةَ في (بني عبس)
ليالي أدمنوا السلوان..
كنتَ المجدَ لو عرفوا طريقَ المجدِ في إيمانك العربي..
كنتَ الصوتَ..

لكن صَادَرَتِكَ الرِّيحُ من أفقِ الإذاعةِ والجريدةِ
وَوَرَاءَ وَجْهِكَ أَلْفُ خَيْطٍ من ضمائرهم يُحَاكُ
مكيدهً تتلُو مكيدهً

حتى إذا اكتملَ (الكمين)
وضَجَّعَ (الغبراء) (داحس)^(١)
فوق أشلاءِ العقيدةِ
طَعَنُوكَ بِالْبُوحِ الصَفِيقِ
فغاصَ رُمُحُ الغَدْرِ فيكَ
إلى أنِ اخْتَرَقَ (القسيده)

...

يا مَنْ وَهَبْتَ الحَرْفَ نَبْضَكَ
إنَّهُم قطعوا وريده
يا مَنْ وَهَبْتَ السيفَ بأسَكَ
إنَّهُم خَانُوا حديده
خَانُوكَ.. خَانُوا آخَرَ الشُرَفَاتِ
في أفاقِ ذاكرةِ الفداءِ
ولَواؤُكَ انْتَهَكُوهُ..
مصبوغاً بِأَلْفِ شَهِيَّةٍ سوداءِ
تُحَسِّنُ كيفَ تنتهك اللواءُ
واستأصلوا من ذكرياتك

(١) الحصان (داحس) والفرس (الغبراء)

كل خاطرةٍ تحاولُ أنْ تشقُّ لها قِصَاءُ
والآنَ تَمُّ المشهدُ (الصوفيُّ)
وَأَسَدَلْتُ بـ (وَحَدَّثَهُمْ) سِتَارَتُهُ..
فَيَا (حَلَّاجُ) حَانَ الْكَشْفُ
إِنَّ الْعَشْقَ قَدْ بَلَغَ (الْفَنَاءُ)
وَتَجَلَّتْ (الغَايَاتُ) يَا (أَهْلَ الطَّرِيقِ)
فَلَمْ يَعُدْ لِلْغُرِّ ذَوْقُ بَعْدَمَا انْكَشَفَ الْغَطَاءُ

١ (أبا الفوارس).. هَذِهِ (ذَبْيَانُ) مِمَّا تَيَمَّتْ (عَبَسًا)
تَوَحَّدَتِ الدِّمَاءُ مَعَ الدِّمَاءِ
أَمَّا (عُبَيْلَةُ).. أَهْ مِنْ تِلْكَ الْعُبَيْلَةِ
لَمْ تَزَلْ فِي سَبِيلِهَا الْأَزَلِيِّ
يَصْهَرُهَا عَذَابُ الْبُعْدِ فِي لَهَبِ الْحَنِينِ إِلَى (الْجَلَاءِ)
وَحَيَاؤُهَا .. نَارُ (الْكَلِيمِ)
هُنَاكَ أَنْسَهَا الَّذِينَ اسْتَلْهَمُوا مِنْكَ الْإِبَاءَ
شَفُّوا إِلَيْهَا عَثْمَةَ (الْوَادِي)
فَنُودُوا مِنْ أَقَاصِي (النَّارِ) فِي ذَاكَ الْخِيَاءِ:
يَا (سَالِكُونَ) .. تَوَغَّلُوا فِي الْوَجْدِ أَعْمَقَ
تَجَنَّبُوا الْمَحْبُوبَ..
إِنَّ الْعُمُقَ أَرْفَعُ قِمَّةً لِلْإِجْتِلَاءِ

حيثيات منح الجائزة

رأت اللجنة أن قصيدة «عنترة في الأسر» قد نجحت في استصفاء الذاكرة التاريخية والوعي التراثي وتوظيفهما توظيفاً فنياً عالياً في استجلاء اللحظة التاريخية الراهنة التي تتراسل بعناصرها المتشابهة مع اللحظات التاريخية التي وصلت إلينا عن جهاد عنترة لكسر رق العبودية أو جهاد الحلاج للخروج من رق العقل، وقد أفاد فيها من الرموز التاريخية وأسقطها على الواقع الراهن بشكل فني واضح مستفيداً من إمكانات التناسل على المستويين الشكلي والمضموني، ومستغلاً طاقات الرمز استغلالاً جمالياً موفقاً مما يجعل من هذه القصيدة عملاً متميزاً يستحق الجائزة.

الدورة السابعة: الجزائر ٢٠٠٠
دورة «أبوفراس الحمداني»

الشاعر محمد الثبيتي (المملكة العربية السعودية)

- محمد عواض الثبيتي.



- ولد عام ١٣٧١هـ/١٩٥٢ في منطقة الطائف - السعودية.

- تلقى تعليمه الابتدائي بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث واصل دراسته المتوسطة والثانوية وتخرج في معهد إعداد المعلمين بمكة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م، ثم حصل على البكالوريوس في الاجتماع من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠.

- عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية حتى عام ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ثم انتقل إلى العمل بإدارة التعليم بمكة.

- حصل على جائزة نادي جدة للإبداع الأدبي عن ديوانه «التضاريس» ١٩٩١.

- دواوينه الشعرية: «عاشقة الزمن الوردية» ١٩٨٢، و«تهجيت حلماً.. تهجيت وهماً» ١٩٨٤، و«التضاريس» ١٩٨٦.

- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ٢٠٠٠.

موقف الرمال.. موقف الجناس

النص الأول:	خَلَدْتُ إلى أكفاله العذراء
ضَمَّنِي،	هذا الذي في الخريف احتمال
ثم أوقفني في الرمال	وذاك الذي في الربيع اكتمال
ودعاني:	*****
بميم وحاء وميم ودال	أنت والنخل طفلان
واستوى ساطعاً في يقيني	واحدٌ يتردد بين الفصول
وقال:	وثانٍ يردد بين الفصول:
أنت والنخلُ فرعان	«أصادق الشوارعُ
أنت افترعت بنات النوى	والرمل والمزارعُ
ورفعت النواقيسَ	أصادق النخيلُ
هُنَّ اعترفنَ بسرَّ النوى	أصادق المدينة
وعرفنَ النواميسَ	والبحر والسفينة
فاكهةُ الفقراءِ	والشاطيء الجميلُ
وفاكهةُ الشعراءِ	أصادق البلايلُ
تساقيتما بالخليطين:	والمنزل المقابلُ
خمرأ بريئاً وسحراً حلالُ	والعزف والهديلُ
*****	أصادق الحجاره
أنت والنخل صنوان	والساحة المناره
هذا الذي تدعيه النياشينُ	والموسم الطويلُ
ذاك الذي تشتهيهِ البساتينُ	أنت والنخل طفلان»
هذا الذي	طفلٌ قضى شاهداً في الرجالِ
دَخَلْتُ إلى أفلاكه العذراءُ	وطفلٌ مضى شاهراً للجمالِ
ذاك الذي	*****

أنت والنخل سيّانٍ

قد صرتَ دَيْدَنَهُنَّ

وهنَّ يدَاكَ

وصرتَ سماكاً على سَمَكِهِنَّ

وهنَّ سَمَاكَ

وهنَّ شَهِدُنَّ أَفْوَلاً ثَرِيّاً

وأنت رأيتَ بزوغَ الهلالِ

تسري الدماء من العذوق

إلى العروق

وتنتشي لغة البروق:

أي بحرٍ تجيدُ؟

أي حبرٍ تريدُ؟

سيدي لم يعد سيدي

ويدي لم تعد بيدي

قال:

أنت بعيدُ كماء السماء

قلتُ:

إني قريبُ كقطر الندى

المدى والمدائنُ

قفراً وفقرُ

والجنى «والجنائنُ»

صبرٌ وصَبْرُ

وعروسُ السفائنِ

ليلٌ وبحرُ

ومدادُ الخزائنِ

شطرٌ وسطرُ

قال:

يا أيها النخلُ

يغتابك الشجرُ الهزيلُ

ويذمُّكَ الوددُ الذليلُ

وتظلُّ تسمو في فضاء الله

ذا ثمرٍ خُرَافِيٍّ

وذا صبرٍ جميلٍ

قال:

يا أيها النخلُ

هل ترثي زمانَكَ

أم مكانَكَ

أم فؤاداً بعد ماء الرُّقِيتين عصاكُ

حين استبدَّ بك الهوى

فشَقَّقتَ بين القريتين عصاكُ

وكتبتَ نافرة الحروف ببطن مكة

والأهلهُ حول وجهك مستهلهُ

والقصائدُ في يديك مصائدُ

والليلُ بحرٌ للهواجس والنهارُ

قصيدةٌ لا تنتمي إلا لباريها

وباري النأيِ

يا طاعناً في النأيِ

اسلمُ،

إذا عثرتُ خُطَاكَ

أمامي	واسلم،
أفتضُّ أبكار النجومِ	إذا عثرتُ عيون الكاتبين على
وأستزيد من الهمومِ	خطاكُ
وأنتشي بالخوف حين يمرُّ من	وما خطاكُ؟!
خدرِ	إني أهدقُ في المدينة كي أراكُ
الوريدِ	فلا أراكُ
إلى العظامِ	إلا شميماً من أراكُ
وأجوب ببداء الدجى	أمضي إلى المعنى
حتى تباكرني صباحات الحجا	وأمتص الرحيق من الحريقِ
أرقاً	فأرتوي
وظامي	وأعلُّ
إني رأيت .. ألم تر؟	من
عيناي خائهما الكرى	ماء الملامُ
وسهيلُ ألقى في يمين الشمسِ	وأمر ما بين المسالك والمهالكِ
مهجته وولّى والثريا حلُّ في	حيث لا يَمُ يلمُ شتات أشرعتي
أفلاكها	ولا أفقُ يضمُّ نثار أجنحتي
بدرٌ شامي	ولا شجرٌ
يا بدرها	يلوذُ
وهدى البصيره	به
يا فخرها	حمامي
وهوى السريره	أمضي إلى المعنى
يا مهرها	وبين أصابعي تتعانق الطرقاتُ
وحمى العشيره	والأوقاتُ .. ينفضُّ السراب عن الشرابِ
يا شعرها	ويرتمي
ومدى الضفيره	ظلي

والناظرين	في ساحة العثرات
إلى	ما بين الخوارج والبوارج
الأمم	ضجُّ بي
للنخل للكثبان للشيخ الشمالي	صبري
وللنفحات من ريح الصبا	وألقني
للطير في خضر الربا	مقامي
للشم	فمضيت للمعنى
للجبل	أحدق في أسارير الحبيبة كي أسميها
الحجازي	فضاقت
وللبحر	عن سجاياها
التهامي.	الاسامي
	ألفيتها وطني
*****	وبهجة صوتها شجني
	ومجد حضورها الضافي مناي
	وريقها
	الضافي
	مُدامي
	ونظرت في عين السما
	فخبث شرارات الظما
	وانشق
	عن
	مطر
	غمامي
	للباتتين على الطوى
	والناشرين لما انطوى

حيثيات منح الجائزة

هذا نص من شعر التفعيلة، متنوع الأجزاء، موقع الأنغام، عميق الأفكار، سامي الكلام، تأسس على الإبداع في القول بصناعة المعنى وذلك باشتقاق الدوال من المدلولات، والمدلولات من الدوال وبتوليد العوالم من العلامات في نزعة صوفية راقية ليست تقليدية ولا منبئة، تغنى فيها الشاعر بوحدة الوجود وأشار فيها بتكامل الظاهر والباطن، فإذا الجنس علامة تجانس، وإذا الرمال معنى جامع يلتقي فيها الرجال، بحيث خضعت مختلف الأطراف لتفاعل جعل أحدها يفنى في الآخر ويحتويه.

فالجناسات تقاربت أصواتها فتقاربت معانيها فخضعت لوحدة العلامة لفظاً ومعنى، فكونت عوالم أسماء ومسميات، وبمقتضى القرابة التي أحدثها الشاعر بين الكلام والفعل أقنع بوحدة اللغة والإنسان، وحدة يقويها التقاء الرجال (وهو من طين) بالرمال تصويراً لوحدة الإنسان والكون، ويقويها ما بين الانفصال والاتصال من التحام، كما تقويها وحدة الفن التي تتجلى في اجتماع الشعر والبراءة والسحر والموسيقى والغناء، انتهاء إلى وحدة الكيان التي تصورها وحدة المكان والزمان، بما يدل عليه من استواء المدينة والصحراء، ومطابقة السماك للسماء والتقاء الفصول الأربعة.

الدورة الثامنة: مملكة البحرين ٢٠٠٢
دورة «علي بن المقرب العيوني»

الشاعر: أحمد بخيت (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٦٦ بمدينة أسيوط.



- درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٨٩ .

- عمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية - جامعة القاهرة - فرع الفيوم، ثم تفرغ للكتابة.

- بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٥، وشارك في عديد من المهرجانات العامة.

- دواوينه الشعرية: «لا تسألني» ١٩٨٦، و«وطن بحجم عيوننا»

١٩٨٩ ، و«وداعاً أيتها الصحراء» ١٩٩٨، و«ليلي شهد الغزلة» ١٩٩٨، و«صمت الكليم» ٢٠٠٠.

- مؤلفاته: «عبقريّة الأداء في شعر المتنبي».

- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩،

وعلى جائزة تشجيعية من وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في الشعر

١٩٨٩ ودرع الجامعات في البحوث الأدبية ١٩٨٩، ومنحته كلية دار العلوم شهادة تقدير

لتميزه في مجال الشعر، نال جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ٢٠٠٠ وجائزة أفضل

قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٢.

- ممن كتبوا عنه : محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى، ومصطفى عراقي،

وعبدالفتاح عثمان، وشفيع السيد.

وداعاً أيتها الصحراء

(١)

سأخرجُ من حرير العاشقاتِ
ومن ذهبِ يخسوفٍ معلقاتي
أجلُ لي صاحبٌ يبكي فـأبكي
ولي طللٌ يليق بمفرداتي
ولي لغتان: فصحي أنجبتنني
ودارجةٌ سأمنحُها رُفاتي!
ولي زهوُ «المنخل» حين يُفـضي
بأسرارِ البُرُوقِ إلى الحـصاةِ
ولي شرفُ الصعودِ إلى غيومٍ
تُقطرنني على «خدر الفتاة»
ولي خبزُ الخرافةِ ملحٌ دمعي
رمالٌ بداوتي خميرُ انفلاتي
ولي بابٌ على الملكوتِ تبعُ
بوادي الجنِّ عينٌ للمـهـاةِ
ولي أبديةُ الصـحراءِ ليلٌ
بآلاف النجوم الشاحبات
حنينُ النُوقِ ياقـوتُ القـوافي
ولألاءِ التنصـعـلكِ في الفـلاةِ
ولي ما ليس لي خمسون أمّا
ولكني يتـسـيـمُ الأغنيـات

(٢)

أتيتُ وفي يدي العسراء سيفُ
ينوحُ على الضحيفة والجُناة
بكيْتُ ومما بكيتُ قروحَ روعي
ولا شوقي لليل الظاعنات
سيرتهن «السموال» من دروعي
وديعه ذاهب نحو الممات
ستنسلخ القبائل من دماها
ستنتقم الحياة من الحياة!!
أطلبُ في بلاط الروم ملكاً
ولي ملك الرياح السافيات؟
سأترك لحم أسلافي لقيطاً
يحنُّ إلى حنان الأمهات
وأبحث عن معلقة لروحي
بعيداً عن صواريخ الفُزاة
سلاماً يا امرأ القيسِ انتهينا
حقائبَ في مطارات الشتات

(٣)

أنا لا أعبدُ الأصنام شعراً
ولا أبكي الرسوم الدارسات
فطمتُ عن الوقوف على خرابٍ
وتأبين الرمد بنهنهاتي
برئتُ من افتخار عنجهي
بأيام العظام البساليات
ولم أصعدُ إلى نسب عريقٍ
سوى نسب الصحيفة والدواة!!

سقطتُ إلى الحياة دماً أليفاً
يخوض المعموان بلا أداة
وما لي في رباط الخيل جهدٌ
جهادي في رباط الغسانيات
أنا ما لا يحبُّ الناسُ مني
إمامُ اليأسِ مهديُّ الغُواة
ورثتُ من الحضارة خمراً كسرى
وآلاتِ القيانِ العازفات
من الرومِ التسكُّعَ قُربَ دَيْرٍ
كراهيةَ الرعيَّةِ للرعاة
من الهند المنجَّم حين يتلو الطُّ
طوالع في كتاب النُّيرات
من اليونان سفسطتي وشكي
وحيرة موقفي وتساولاتي!!
سأهبطُ جنةَ الشيطانِ يوماً
وأقصرُ بابَ مملكةِ العُصاة
وأصعدُ نحو عليين يوماً
لتفتحَ السَّماءُ تبثُّلاتي
سأعصرُ كرمَ الأيامِ خمراً
وأسقي للحياة تناقضاتي
سلاماً يا ابنَ هاني نحنُ جئنا
بعصرِ الشكِّ لا عصرِ الهداة

(٤)

عنيداً أبتغي ما لا يُسمَّى
وحنيداً أستظلُّ بمعجزاتي

سأخترق النبوءة - دون خوفٍ -

على خيل المعاني الخالدات
نُفِيتُ فغبتُ كي أنفي غيابي
نُعيتُ فجبنتُ كي أنغي نُعاتي
أنا هو أحمد الكوفي ناموا
على خُبث الرعيّة والولة
أنا هو أحمد الكوفي قوموا
على غدر السيوفِ المشرعات
ستسقط ألفُ «بغداد» فسيروا
إلى ملك الأعاجم والخُصاة
فمرتُ إلى الذي سافر منه
والجاني الفوات إلى الفوات
خسرتُ أجلُ خسرتُ خسرتُ نفسي
لأريح ما خسرتُ من الهبات
ولكنني اكسيكم بموتي
وفي شرف الردى شرفُ الحياة
سأذهب طاهراً منكم ومني
إلى ملكوت سيّدة اللغات!!

(٥)

دخلتُ «معركة النعمان» أعمى
يرى زحفَ العُصاة في النبات
يرى بؤسَ الأجنّة وهي تعسوي
من الأصلاب بحثاً عن فتات
وها أنا في الثلاثة من سُجوني
غرابُ الروحِ ينعبُ في لهاتي

شُفِيتُ فَمَا شَقِيتُ بِإِثِّ مَاضٍ
وَقِيتُ فَمَا سُبِيتُ بِحِلْمِ آتٍ
فَكَيْفَ طُرِدْتُ مِنْ جَنَّاتِ شَكِّي
مَجْزُوسِيًّا يَكْفُرْنِي قُضَاتِي؟
وَمَنْ أَنَا وَالتُّرَابُ يَفْجُوصُ تَحْتِي؟
وَمَنْ أَنَا فِي سَمَاءِ الطَّائِرَاتِ؟
وَمَنْ أَنَا فِي سَلَامٍ مَعْدُنِي؟
وَمَنْ أَنَا فِي حُرُوبِ الْحَاسِبَاتِ؟
سَلَاماً أَيُّهَا الْحَاسِبُ صِرْنَا
قِسْوَانِمْ فِي سَلَالِ الْمَهْمَلَاتِ
سَابِحَتْ عَنْ «لِزُومِيَّاتٍ» صَمْتِي
وَعَنْ قَبْرِ بِحَجْمِ تَأْمُلَاتِي!!

(٦)

لِمَاذَا لَا تُتَسَابَعُنِي ظِلَالِي؟
لِمَاذَا لَا تُشَابِهُنِي صَفَفَاتِي؟
لِمَاذَا خَرَّبَ النَّسِيَّانُ قَلْبِي
وَخَانَتْنِي شَجَاعَةُ ذَكْرِيَّاتِي
فَلَا طَرِبَ لِيَأْنَسَ بِي صِحَابِي
وَلَا غَضِبَ لِيُخْشِئَانِي عِدَاتِي
كَأَنِّي خَارِجٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
يُسَابِقُنِي إِلَى مَوْتِي مَوَاتِي!!
بَعِيداً عَنْ دَمِي عَنْ حُزْنِ أَهْلِي
بَعِيداً عَنْ عَذَابِ الْكَائِنَاتِ
يَمُرُّ الْفَسَاتِحُونَ عَلَى عِظَامِي
فَسَلَا تَدْمِي وَلَا تُدْمِي قَنَاتِي

أنا حَجَرُ النِّهَايةِ فَاتَرَكُونِي
 لِأَغْرَقَ فِي مِيَاهِ تَدَاعِيَاتِي
 هَوَتْ عَشَشَرُونَ أُنْدَلَساً لِأُبْكِي
 عَلَى أَطْلَالِهَا مَجْدَ الْخُفَاةِ
 فَمَنْ سَيَرَى قَرَابَ السِّيفِ يَبْكِي ؟
 وَمَنْ سَيَلُمُ دَمْعَ الصَّافِنَاتِ ؟
 وَمَنْ سَيَشْمُ رَائِحَةَ «ابنِ رَشْدٍ»
 تَسَافَرُ فِي مَدَادِ «التَّرْجَمَاتِ»
 وَمَنْ سَيُخْرِجُ مِسْكَ الرُّوحِ فِيهِ
 وَيَسْكُنُ فِي بَهَاءِ مُنْمَنَاتِي
 وَمَنْ سَيَكُونُ آخِرَ عَبْشَمِي
 يُمَزِّقُهُ نَحِيبُ مُوشَحَاتِي
 وَمَنْ سَيَعْلُقُ الْأَجْرَاسَ مِنَا
 - قُبَيْلَ الْفَجْرِ - فِي عُتْقِ الْكُمَاةِ
 أَتَسْأَلُ يَا «ابنَ زَيْدُونَ» لِمَاذَا
 يَعَافُ الشَّدَوُ جَبَّارُ الشُّدَاةِ
 مَضَى زَمَنُ الَّذِينَ حَمَوْا حِمَاهُمْ
 وَلَيْسَ يَلِيقُ بِي زَمَنُ اللُّوَاتِي
 إِلَى الرَّبِّيعِ الْخَرَابِ نَعُودَ رَهْوَا
 «فَلَا ثَقُلْتُ بِطَوْنِ الْمَنْجِبَاتِ»

(٧)

أَنَا الْمُتَحَدِّثُ الشَّعْبِيُّ بِاسْمِي
 وَيَاسَمُ الْيَسَائِسِينَ مِنَ النِّجَاةِ
 مُدَانُ بَارْتِكَابِ «الْحَزَنِ» جَهْرًا
 وَمَتْنُهُمْ بِإِزْعَاجِ الطُّفَاةِ

أنا مندوبٌ تدشينٍ لـجـيـلٍ
تَناسَلُ في زحامِ الحافلات
تساقط من دم الأرحام كـهـلأ
لتلعنه أكفُ القسـابـلات
نما في السهو وفي عَطَن الليالي
وفي عُقْم الخطى واللافتات!!
أبشُّ رُكـم بـتـئـينٍ رهيبٍ
تَنفَسَ تحت سـقـفِ العائـلات
سـيـر قـضُ إرثكم دون امتنانٍ
ويعبر سـخـطكم دون التفات
سـيـر قـص في قميصٍ أجنبيٍّ
ويحشـو تبغـة بالموبقات
سـيـهـيـطُ نحو غُـمـتـه لـيـأوي
إلى قطط الغرام الجائعات
سـيـصـنع من أبوتكم رصاصاً
لتندلع الجريمة في الجهات
سـيـفـرحُ عندما تعطيـه «روما»
مـعـوـنة شهوة ومُـعـلـبات
سـيـخـرج من رباط الخيل قسراً
ويُطـرد من دعاء المئذـنات
سـلـاماً يا «ابنَ عبد الله» «روما»
تُوزَع خـبـزنا وقت الصلاة!!

(٨)

لماذا تجرحين صـفـاء يـأسـي
وتجـتـرحـين هدأة خارطاتي

وتبـتـكـرـيـن نـافـسـة لـروحي
وتخـتـرـعـيـن ثـالـثـة الرئـات
حنـانـك أـخـطـر الغـرـيـاء قـلـبي
وأخـطـر مـا بـقـلـبك وشـوشـاتـي
أخـافـك أـم أخـافـ عـلـيـك مـنـي؟
هـمـا خـوـفـان: حـنـانٌ وعـمـات
أجـيـتـك فـارغـاً مـن كـل حـلم
ومـمـلئـتـك كـفـاً بـعـة الخـوـاة
مـن الوـعـظ الجـيـان مـن الأـغـانـي
مـن الخـطـب الـتي التـهـمـت ثـبـاتـي
ومـن كـتـب «الـحـمـاسـة» و«الـأـمـالـي»
ومـن أشـهـى أكـاذـيـب الرـوـاة
مـن الـلـغـو المـحـنـط فـي حـواشـ
عـلـى مـتـن لـألـفـبـاز النـحـاة!
ومـن صـوـف الدـراوـيـش التـكـايـا
دقـوـف الزار شـعـوـذة الرقـاة!
مـن الحـبّ الـذي لا حـبّ فـيـه
مـن الجـسـد المـهـيـأ لـلـسـبـات
مـن «النـقـب» «الـجـلـيل» «الـقـدـس» «يـافـا»
مـن «النـيل الكـظـيم» إلـى «الفـسـرات»

(٩)

وداعاً للجـمـال لـشـمـس «أب»
إـذا ابـتـسـمـت عـلـى خـد البـنـات
لـألـعـاب الطـفـولة لـأحـاجـي
لـعـصـفـور الصـبـاح لـسـوسـنـاتـي

وداعياً للبكاء بصدر أمي
لفيروز العيون الصافيات
لطعم البرتقال لصبح عيد
تلاً بالثياب الزاهيات
لسطح طفولتي لدجاج أمي
لأفق باتساع تخيُّلاتي
لمرعة المعلم حين تعلو
فتنفجر العنادل صادحات
لحكمة جدتي لسعال جدي
لأشجار الحنان الباسقات
لثروة الصداقة للمقاهي
لقهوة مهذبة النكات
لآهة «أم كلثوم» «لشوقي»
لآلاء القلوب الخافقات
لنزهة عاشقين لشجوناي
لأحلام الصبايا الناهدات
لببيت الحب للغد حين يأتي
لآلاف الوعود الرائعات

(١٠)

لقصد ودعتُ مـاً ودعتُ مني
لأولد من رماد الأمنيات
سأفترع الكتابة وهي بكر
وأجترح الحقائق ثيابات
وانتظرُ القيامة في هدوء
وحيداً تحت سقف مُخيِّماتي!!

حيثيات منح الجائزة

وقد اختيرت هذه القصيدة لتفردا بجمالية إحكام البناء الهندسي الذي يتمثل في التكامل والانسجام الجزئي لمكوناتها الجمالية داخل المقطع الشعري الواحد، وعبر المقاطع العشر المتناسلة من بعضها، تناسلاً مفصلياً، وبذلك انفردت عن المادة الشعرية - التي جاءت في سياقها - بجمالية شعرية خاصة، تتمثل في التركيب بين أخص خصوصيات الشعرية العربية الغنائية التقليدية، المتمثلة في سحر الإيقاع الموسيقي من موقع الانضباط العروضي الأصل، وبين أخص خصوصيات الشعرية العربية المعاصرة، المتمثلة في الإيقاع التوزيعي، مما جعلها تتميز بسلاسة معجمها اللغوي، وتدفق وانسجام جرسها الموسيقي، وبعمق وشمولية رؤيتها الفنية ولعل من أخص خصوصيات هذه القصيدة تفردا بأسلوبية خاصة، لم يتواتر استعمالها إلا عند قلة من الشعراء المعاصرين وتتمثل في الاختراق التعبيري للقرائن والعلاقات البلاغية المظهرة أو المجازية المضمرة على امتداد مكونات عالمها الشعري.. وبهذا حققت القصيدة نقلة نوعية حاسمة للشعر من أسلوبية المقايسة والإحالات المجازية إلى أسلوبية الوجود العيني التي تفرد فيها اللغة والدلالة معاً.

الدورة التاسعة: قرطبة/ إسبانيا ٢٠٠٤
دورة «ابن زيدون»

الشاعر: عبد الرحمن بوعلي (المملكة المغربية)



- ولد في ١١/٣/١٩٥٤ في مدينة وجدة.
- دكتوراه الدولة في الأدب العربي سنة ١٩٩١ (تخصص الأدب الحديث) من جامعة محمد الخامس - الرباط.
- أستاذ التعليم العالي (ب) منذ ١٩٩٥ بجامعة محمد الأول بوجدة - المغرب.
- أستاذ التعليم العالي (ب) بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - وجدة.
- رئيس وحدة التكوين والبحث في الأدب المغربي الحديث والمعاصر.
- من دواوينه الشعرية: «أسفار داخل الوطن» ١٩٩٧، و«الولد الدائري» ١٩٨٢، و«وردة للزمن المستحيل» ١٩٨٤، و«الأنشيد والمرائي» ١٩٩٥، و«تحولات يوسف المغربي» ٢٠٠٣.
- من مؤلفاته: «في نقد المناهج المعاصرة» مطبعة المعارف الجديدة - الرباط ١٩٩٤، و«التحليل السيميوطيقي للنص الشعري» مطبعة المعارف الجديدة - الرباط ١٩٩٤، و«نظريات القراءة: من البنيوية إلى جمالية التلقي» - دار الجسور ١٩٩٥، و«المغامرة الروائية» (١٩٤٨ - ١٩٨٠) - «منشورات مفاتيح المعرفة» - جامعة محمد الأول - المغرب ١٩٩٦، و«نبيل سليمان: قرن من الكتابة الروائية» دار الحوار - دمشق - سورية ١٩٩٦.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ٢٠٠٤ (مناصفة).

تحولات يوسف المغربي

أنا الموعودُ	(١)
برائحة الجنة والموتى	في مملكة الوقت
أنا سيزيف المخبول؟	تأخذني الريحُ
أنا القاتل.. والمقتول؟	على كتفيها..
(٢)	وتتوَجني ملكًا
في مملكة الوقت،	يحلم بالكلمات،
يتربص بي ظلُّ	في مملكة الوقت
لا أبصره	تحملني الريحُ
إلا حين أنام،	على كتفيها،
يتربص بي صوتُ	فأرى مدنا فارغةً
يأتيني من خلل الكون	وأرى صورًا
التافه والملعون:	وقرى ضائعةً ولغات،
- أو لم تؤمن؟	وأرى وطني
أو لم تؤمن	يهجره الأحبابُ
يا هذا الحفَّارُ	ويسكنه البؤساء،
بأن الأرضَ بدايتها طينُ	وأرى كفني
ونهايتها طينُ؟	وعليه تصاوير
أو لم تؤمن	وعظامٌ ورفات،
أن سفينة نوح لم تغرق	وأرى لغتي
في بحر مائج؟	تعبرني لاهبة:
أولم تؤمن	- أنا المفتون بوقتي
أن مدينتنا	والرمي على قارعة الأحبار
ماتت قبل قيامة	وأقبية الماضي؟

هذا العصر المأفون؟

أو لم تدخل

في زمن التيه..

وفي زمن الريح..

وفي أوراق كتابي؟

(٣)

يتسلل صوتي

من نرجسة

أو من شجر الدفلى

ويرج كياني:

أنا يوسف يا أبت

وهم الإخوة باعوني

برغيف

ما علموا

أن الحكمة زادي،

ما علموا.. أن الحكمة

باب لا يدخله

إلا من أوتي

قلبا من حجر

أو صلصال،

ما علموا

أن طقوس الروح

تموت

إذا انتحلت لغة أخرى

غير لغاتي

(٤)

في مملكة الوقت،

لم يُبق لنا

هذا الزمن الأخرس

غير النوح

وغير الموتى،

لم يُبق لنا

غير رقاب

أخطأها السياف

وغير طيوف الروح

وأضغاث الأحلام،

لم يُبق لنا هذا الزمن الفج

سوى النوم الهادي

تحت ظلال الذكرى،

لم يُبق لنا غير رفات الريح

ورائحة الموتى،

لم يُبق لنا

غير نعال الماعز

نصنعها للأقدام،

لم يُبق لنا

غير الصوت المبحوح

يتلبسنا في هذي الريح

ويهزمننا إن نحن خرجنا

عن طاعة من لا نهوى،

لم يُبق لنا

هذا الزمن الأخرسُ

غيرَ البحرِ الواقفِ

فوقِ صوانِ الوقتِ.

(٥)

ممن يستنكفُ

هذا البحرِ الاجاجُ

وهذي الريحِ الوثابةُ

في الأحراشِ؟

ممن يستنكفُ

هذا الوقتُ الذاهبُ

نحو مرامي التيهِ؟

وممن تضحك هذي الموجاتُ

وهذي الأرضُ الخفاقة كالريحِ؟

وفي أي الأرضِ ستودع

يا صاحبِ رحلي؟

وأي الأفاقِ ستخذلنا،

بل أي الراحةِ

ستستقبلنا

في هذي الأرضِ؟

(٦)

زمنٌ هذا

أم زبدٌ

أم حجراتٌ؟!

مدنٌ هذي

أم مقصلةٌ

أم شرفاتٌ؟!

قمرٌ هذا

أم أطياف

سلبتنا كلٌ مباهجنا،

ورمتنا في خطواتِ الريحِ؟!

أزمانٌ هذا

حطٌ على أرضِ حُبلى،

أم سحبٌ تهتف للموتِ

وتدني أعماراً

من سرتها يا صاحبِ رحلي؟

أم وصلاتٌ من أغنيةٍ

يتربصها الموتُ

وتفجأها الريحُ

وتخفيها الراياتُ؟

(٧)

مدنٌ

سلبتنا التقوى

والنجوى،

سلبتنا

حتى الزمنَ الضائعَ

والكلماتُ،

مدنٌ تمشي

وعلى جنتها

يصحو القحطُ

وتخبو الراياتُ،

الماكرة الهوجاء	مدنٌ
مارسٌ	تمرح في الأرض،
لغة الأصدادِ	وعلى جثتها
وحولٌ سفر التكوين	يقبع نسلٌ
إلى سفر الحكمة والتنوير،	تصنعه الكلماتُ،
فالأرض خرابٌ	في صحراء الربيع الخالي،
والطوفان الأبلجُ أتِ	وفي صحراء البحر الميت
ومناديل الأحبابِ	وجبال الأطلس
توارت	والأوراسُ.
خلف شبابيك حديدِ	(٨)
تثقلها أقفالٌ	يا هذا الطالع
وتكايا وعظاتُ:	من أبراج الوقتِ
(٩)	ومن رائحة الطينِ
يا هذا الطالعُ	ومن ألواح الموتى
من أبراج الوقتِ	يا هذا الطالعُ
كُنْ	من أجراس الأقواسُ
كيف تكونُ،	ارفع يدك اليمنى
وتذكُرْ	ارفع رأسك
ما كنتَ	وانسج
وما سوف تكونُ:	من هذا الوقتِ زماناً
لقلأاً	ترفعهُ
تجذبه الأسماكُ إليها،	في زمن الخيباتِ
أو بلشوناً	يا هذا الطالعُ
تدعوه الأرض	من أبراج الوقتِ
إلى حجرٍ فيها،	ومن أروقة الرياحِ

أو تمساحًا

ياخذ شكل الموت

يا هذا الطالع

كُنْ

كيفَ

تكونُ

(١٠)

يا هذا الطالع

من أبراج الوقتِ

ومن رائحة الطينِ

اخرج من صمتك

في جنح الليلِ

وفي غبش الفجر،

واقطف بيدك

تعاويدًا ومرايا،

وتربص بالوقتِ

إذا الريح انتبذتُ

فيك مكانًا،

وتمسك بالجذع الضارب

في الأرض الموصولة بالأحقاب،

وارفع رأسك

لا تخفضها

حتى لو وضعوا العرشَ

أمامك

أو نثروا الورد،

أو وضعوا الحكمة بين يديك

أو رفعوا لك أعلاما

(١١)

يا هذا الطالع

من أبراج الوقتِ

ومن رائحة الطينِ

ومن ألواح الموتى،

هل تكفيك بلادُ

نسيت وحشتها

في هذا الزمن الفجّ؟

هل تكفيك مينيرفا المجنونة

إذ تخطو خطوتها الأولى

نحو الحكمة والصمت؟

وهل يكفيك

هوراسُ المخبولُ

وسقراطُ الآخرس؟

هل يكفيك دمي،

هذا المنشورُ

على جبل غسيل؟

هل تكفيك حروفُ

كتبت بمداد ممهور؟

وهل يكفيك المتنبي

التائه في ملكوت الناس؟

وهل يكفيك جريرُ

والجاحظ والأخفش؟

(١٢)

يا هذا الطالعُ
من أبراج الوقتِ
لا شيء يسليك الآن
ولا شيء ترى
في جهة القلب
سوى طوفانٍ
سيجيءُ؛

ولا شيء
يؤصل فيك الفرحة
غير نواح الروح الثكلى
فبأي الأرض ستدفنُ
يا مالك أسرار اللغة الأولى؟
أي الأكفان ستختارُ؟
وهل في مدن الرياح
على أوتار القلب
ستغدو حجرًا أو ذكرى
لمن انهاروا؟

(١٣)

يا هذا الطالعُ
من أبراج الوقتِ،
هَبْ أن أمامك أعداءُ
هَبْ أن البحر وراءك
صار مدادًا،
هَبْ أن الأحجار تهاوتُ

فوق رصيف العمر،
هَبْ أن مدينتا
لم تنشأ من عدمٍ
أو أن الشيطان تدخل
في لغة التأسيسِ
وأسرى بقصيدتهِ
نحو مهاوي
من تهوى،

أو أن حقول القمحِ
تعالَتْ
فوق رؤوس الحمقى،
أو أن نعاج الأمةِ
قد وجدت من يأويها،
أو أن رياح الشرق تماهتُ،
أمن الحكمةِ
أن نصفق هذا البابَ
ونمضي،
أمن الحكمةِ
أن نصفق هذا البابَ
ونمضي؟

(١٤)

أمن الحكمةِ
أن نصفق هذا القلبَ
ونمضي؟
أمن الحكمة أن نبقي

في مقبرة الوقتِ خطايا،
مبتهجين بما كنّا
وبما سوف نكونُ
أمن الحكمةِ
أن ننسى كلماتٍ لم نكتبها،
أمن الحكمةِ
أن يسقط هذا الصقرُ
وتعلو الأعلامُ السوداء،
على شرفات القلب،
يا هذا الطالعُ
من أبراج الوقت
ومن رائحة الطينِ
ومن ألواح الموتى،
أمن الحكمة أن نمضي
نحو الأرض الخرساء،
وأن نكتب
ما لم تكتبه الكلمات،
أمن الحكمة أن ننسجَ
من أوراق الغيم مرايا،
أو أن نصلح
ما أفسده الدهرُ
وما لم يصلحه العطارُ
(١٥)
أمن الحكمةِ
أن تصفق هذا القلب
وتمضي؟

أمن الحكمةِ
أن تسمل عين ميدوزا،
أمن الحكمةِ
أن تخفي كلماتِ التقوى
ونبوءة كساندرا؟
أمن الحكمة أن تبكي وحدك
في الكلمات،
أمن الحكمة أن تصفق
هذا القلب وتمضي؟
(١٦)

لك أن تبقى
في رحم الأرض الثكلى
لك أن تبقى في هذا الجبِّ
الغارق في الأرض
لك أن تصرخ:
أه.. ما أبلغ هذا الصمتُ
وما أبهى الصورةُ
يا يوسفُ في المراة،
أه.. ما أوسع هذا الجبِّ
وما أقسى عيشك
يا يوسفُ..
بين ذويك..

حيثيات منح الجائزة

ترسم قصيدة تحولات يوسف المغربي للشاعر عبدالرحمن بوعلي صورة درامية للوضع الفاجع في المشهد العربي الراهن، فالشاعر لا يحصر نفسه في مشكلة ذاتية، أو جهوية بل يعانق الفضاء القومي بكل امتداداته، وبكل آلامه وانكساراته، وهو يعكس هذا الفضاء القومي من خلال رؤية ذاتية متميزة وبذلك يتحقق أول شروط العمل الفني الناجح وهو التفاعل بين الخارج والداخل أو بين العالم والذات، والرائع في هذه القصيدة أن الشاعر لا يتعرض لهذه الآلام تعرضاً مباشراً، من خلال التفريغ العاطفي السريع لأوجاعه بل يبحث عن رموز تراثية يستخدمها كمعادل فني موضوعي للوضع الراهن المعيش، وللوضع النفسي المتأزم، فيتكئ على قصة يوسف القرآنية حيث يأخذ النص عنوانه من هذا المعادل وتصبح هذه القصة التراثية محوراً أولياً ينهض عليها النص، ولا يكفي الشاعر بهذا المعادل الرمزي بل يتكئ على رمز قرآني آخر هو سفينة نوح، وهذه الرموز أكسبت النص عمقاً في الرؤية، وتداخلاً بين الأزمنة والأمكنة، وألفة لدى القارئ من خلال إحياء الذاكرة التاريخية، وحمى النص من الوقوع في حمأة الشعارات المؤقتة، ومن الانعكاس العاطفي السهل.

والشاعر يمتلك في هذه القصيدة مخيلة شعرية تركيبية تفاعلت من خلالها كل الخصائص التعبيرية للغة فحققت الإمتاع الفني وأكسبتها جمالية أسرة.

فإلى جانب الرموز التراثية الموحية يحفل النص بالصور غير التقليدية والتي تفجر الواقع بدل أن تحاكيه، وتتألف مع بعضها في تناغم تتبادل خلاله الإسناد والإضاءة،

ويتسم النص بسلاسة وتدفق وعفوية في الأسلوب، وتنويع في القوافي يتلاءم مع المواقف المتغيرة، وسياق نغمي جنائزي يجسّد الحالة المأساوية للحاضر العربي وتتجاوب فيه الموسيقى الخارجية والموسيقا الداخلية، وبذلك يؤدي كل عنصر من العناصر الفنية دوره في انساق مع باقي العناصر مما يشكل لوحة فنية كاشفة ومؤثرة ومبدعة.

الشاعر: سيد مرسى (جمهورية مصر العربية)



- سيد يوسف أحمد مرسى.
- ولد في ٢٢/١٠/١٩٧٣ م.
- حاصل على درجة الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة - فرع الفيوم.
- يعد للحصول على درجة الماجستير في علم اللغة عن بحث بعنوان: «بناء الجملة في لغة الكتابة الرسمية بوزارة التعليم العالي - دراسة وصفية تاريخية في ضوء النظرية التوليدية التحويلية».
- يعمل بوظيفة اختصاصي نشاط ثقافي في وزارة التعليم العالي في مصر.
- من إنتاجه الإبداعي: ديوان شعر مطبوع بعنوان: أنا أيضاً لا أُمْنَع فمي ٢٠٠٥، ومجموعة شعرية مخطوطة بعنوان: «الخارجون عن النص»، وديوان عبارة عن قصيدة مطولة بعنوان: «الرد على أوريانا فلاتشي»، ونظم لكامل مسرحية أمير الشعراء أحمد شوقي بك النثرية «أميرة الأندلس»، ومسرحيتان شعريتان أولاهما بعنوان: «محكمة الغابة» والأخرى بعنوان: «الزير سالم»، ومسرحية بعنوان: «ثورة في مسرح العرائس».
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية للشعر عام ٢٠٠٦.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ٢٠٠٤ (مناصفة).

تروبادور موشح رعي الجمال

فَار تَنْوَرُنَا.. وَمَارَت سَمَانَا
وَطَغَى الْبَحْرُ.. فَاَنْطَوَى شَاطُنَانَا
أُفْلِتْتُ لِلرِّبَا ســــــــــــــــفِينَةُ نُوحٍ
وَبَقِينَا نُصَارِعُ الطُوفَانَا
وَتَمَشَّتْ عَقَّارِبُ الْوَقْتِ فِينَا
مُنْشِيبَاتٍ فِي كُلِّ وَجْهِ رُبَانِي

سَيِّدَاتِي وَسَادَاتِي سَامَحُونِي
لَمْ أَجِئْ فِي الْحَضْرَةِ أَلْقِي بِيَانَا
إِنَّمَا جِئْتُ أَسْأَلُ الشُّعْرَ عَنَا
عَنْ هَوَانَا عَنْ ضُجْبَحِنَا وَمَسَانَا
عَنْ بِلَادِ تَمَكَّنَ الشُّعْرُ مِنْهَا
غَارِسْنَا فِي صَمِيمِهَا الْأَغْصَانَا
أَهْلُهَا مِنْ مَدَامِ الرَّمْلِ جَاءُوا
فَتَفَانُوا فِي عَشْقِهِ.. وَتَفَانِي
لِرَوَابِيهِ أَنْشَدُوا الشُّعْرَ عَذْبًا
وَعَلَى الصَّخْرِ.. رَتَّلُوا الْقُرْآنَا
أَيُّهَا السَّاكِنُونَ.. أَيْنَ بِلَادُ
يَعْدِلُ الشُّعْرُ عِنْدَهَا الْإِيمَانَا؟

أين أرضٌ.. إن أنشدَ الشعرُ فيها..
أصبحتُ صُفْرُ يديها بستانا؟
أين شعبٌ.. له القصاصُ أوطا
نُ.. تَغْنَى في عشقها.. نشوانا؟
وطني..

لو شغلت.. [بالموت] عنه..
مزق الشوق عن دمي الأكفانا

لست شيخاً مجرباً
كي أغني:.. صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
أو محباً.. يهفو إذا قال قيسُ..
عللانا بوصلها.. عللانا
لن أغني:.. تباً لمن باع أرضاً
كلنا يا رفاقُ.. يبدو مدانا
ودمائي..

تريد شعراً جديدا
لا تحابي حروفه الأوزانا
أين مني يا صحبة الصمت.. شعرُ
نافرُ الجرس..
يرفضُ الإنعانا
يرسمُ الليل للسُراة..
طريقاً.. صوبَ صبح..
تلوح فيه رؤانا
يمتطي عصرنا القديم..
ويمضي.. عاقداً والعصرَ الجديدَ قرانا
ناثراً ضوءه على كل شيء

واللظى في ضلوعه.. ما استكانا

أيها الساكنون..

- عمتم سكونًا -

أرشدوا شاعرًا.. على الشُّعرِ هانا

أين مني قصيدة..

كل ما فيها عنيفٌ

يُبْعَثُ الوجدانا؟

بأبي..

بالذي ورثتُ..

بأمي.. شطرُ بيتٍ..

يُكْرَسُ الأوطانا!

ليس إلا البعير..

- قال صديقٌ -

حين بين الفرنج.. عاش زمانا

حين ولَّى منا الرشيدُ انهزامًا..

حاملاً في الحقائب الخيزُرانا

عَبَر البحرَ والفرنجُ نيامٌ

وطوى أمسياتنا..

وطوانا

ومضى في المربع الخضر..

يرعى.. حيث أرخى له الهوى الأرسانا

وقضى بينهم ثمانين عقداً

في فضاءات رَعْيِهِ.. ديدباننا

فغدا «البوص» في الحقول..

«نخيلاً»

ورنينُ الأجراسِ

صارَ أذاناً

هو ذا ما أريد يا أصدقائي

فتعالوا.. نرتبِ الألوانا

واسمحوا لي..

عن البعير أغني..

واطلبوا لي من «الرشيد» أمانا

سوف أهذي بالأغنيات قليلاً..

فاسمعوني.. وأرهقوا الأذاناً

شـــــامخ.. والرياح أحنّت خطانا

صامدٌ.. والخضوع هدُّ قوانا

راحلٌ.. تستجير منه الصحارى

كلما أعتق الزفيرُ دخانا

بدويُّ الهوى.. رقيقُ السجايا

ملكٌ.. ليس يلبس التيجانا

حاكمٌ للقفار.. يخطرُ فيها

خازناً تحت جلده الصولجانا

بربريُّ.. مَهْجُنٌ.. غافقيُّ

أَمْـوِيُّ.. وليس من مروانا

صوته.. صوته إذا شئت وصفنا

زمجرات.. تطاولُ الرُعدُ شاننا

رأسُة.. رأسُة بعيدٌ.. بعيدٌ

ووضيُّ.. كشمسنا وضُّحانا

خَطْوُهُ.. خطوهُ ونِيْدُ.. كلحن
غَجْرِي.. لم يَألفِ العِيْدانا
خُطْوَةُ تَضْرِبُ الرِمَال.. وأخْرى
تَطَأُ اليَأْس.. تسحِقُ الحَرَمانا
تُدْمِيانِ الصَّخُورَ ماءً زُلَلا
تنبِتانِ العَرَارَ والأقْحوانا
ترسُمانِ الخِيَام.. أزهار شوكٍ
تَطْعَمُ البَعْد.. تشربُ النسيْانا
تكبرُ الرِسمَةَ الصغِيرَةَ.. تغدو
عالمًا نائِيًا.. يفيضُ حِسانا
كل حَسَناءَ فَيِيه.. حين تغني
شَدوها.. يترك الرِمَال حِزَانِي

إِيهِ زِيَابُ.. أَصْلَحِ العَوْدَ.. أَنشِدْ
للرَوابي.. قَصِيدَةً من غِنانا
عَلِّمِ النَّاسَ بَعْضَ عَادَاتِ قَوْمِي
كُنْ عَلَى أُمَسِيَّاتِهِم سُلْطَانَا
بِأَبِي.. بِالَّذِي وَرِثْتُ.. بِأُمِّي
جَمَلُ.. عِلْمِ الفَرَنجِ البِيْيانا
بِرَبْرِي.. مُهَجَّنُ.. غَافِقِي
أَمْسُوِي.. وَلَيْسَ من مَروانا

بَيْنَ عَيْنِيهِ.. وَالْهَزَائِمِ تَتَرَى
قَصَصُ.. من شَبَابِنَا.. وَصِيبَانَا
بَيْنَ عَيْنِيهِ.. تَسْتَبِدُّ الحَكَايَا
وَيَحُ عَيْنِيهِ!.. مَا الَّذِي أَنْسَانَا!

بين عينيهِ - هل درى؟! - ليس يدري
بين عينيهِ كان.. يا ما.. كانا
كان في هذه البلاد.. بلادُ
غيرُ ما يعرفون فيها الآنَا
كان في هذه الأماكن.. شعْبُ
غيرُ هذا الذي يسود المكانَا
كان فوق الجدران بالأمس.. رسما
تُسمى ما يُطرزُ الجدرانَا
وطنُ.. ضيئةُ منا الخطايا
واختزانُ في الضميرِ اختزانَا

(شارل مارتل).. وللفرنجية كُرُ
(بواتييه) لحبة من أسنانَا
قل (لألفونس).. والقلاعُ تهاوى
بين أحجارها.. يرفُ صدانَا
هذه الأرضُ.. نفحةُ من هدانَا
ومهاةُ شريدة.. من مهاَنَا
هذه الأرضُ.. جنة.. نتراءى
في براري أعشابها.. زعفرانَا
هذه الأرضُ.. طفلة - يا عزيزي -
من بلادي.. تضاجع الإسبانَا
قال لوركا.. يا مُرُ ما قال لوركا
قُربَ نهرِ الوادي الكبيرِ لقانَا
قربَ نهرِ الوادي الكبير.. خريفُ الـ
موت.. يسقي المطاردَ الصديانَا

آه (الكومباريو).. فتأثك تذوي
وثنادي.. فلأترى قُـرْسـانـا
وأنا.. خافقي تناوشه بعد
خُـرُـقـاقـي.. فمـزقوا الشـريـانـا
صفحات التاريخ.. يا شِعْرَ لوركـا
سحقت في سطورها الإنسانا

هات سيفاً.. فأصدقائي القُدامى
وضعوا لي عن الحروب امتحانا
وأنا النُّقْلَةُ الأخـيـرَةُ.. صارت
بوزيرى.. أو بي.. فهان كلانا
قلعتي.. في يد المنافس خـرَّتْ
قـبـل أن تلمس القـلـاع يدانا
وجنودي.. تسـاقطوا عن يميني
وحصاني.. 'عن الشمال استكانا
ودمُ الفـيـل.. عالق في ثيابي
يطلب الثأر.. قلعة.. وحصانا
رُقـعـةُ اللَّـعـب.. أقـفـرتُ يا وزيرى
لم يعد في المربعات سـوانا
قم بنا يا وزير.. نلق المنايا
كالحـمـات.. ولا نلاقي الهـوانا
(وإذا لم يكن من الموت بد)

ثم يعلو بنا النشيد.. فنعلو
صحبتي.. أغمضوا معي الأجفانا

سَأَغْنِي لَكُمْ نَشِيدًا قَدِيمًا
 لَمْ أَبْعِهِ «كَافُور» أَوْ «حَمِيدَانَا»
 فَاعْلَائُنْ.. مَسْتَفْعَلُنْ.. لَيْسَ عَدْلًا
 كُلُّ هَذَا الْهَيَّوَانِ يَا مَوْلَانَا
 فَاعْلَائُنْ.. وَيَسْقُطُ الْوِزْنُ مِنِّي
 فَاعْلَائُنْ.. يَا شَيْعُرُ.. مَاذَا دَهَانَا
 فَاعْلَائُنْ.. سَحَائِبُ الْغَزْوِ.. تَهْمِي
 فَاعْلَائُنْ مَا تَشْتَهِي فِي رَبَانَا
 رَائِحَاتٍ عَلَى دَمِي.. غَادِيَاتٍ
 عَادِيَاتٍ ضَبُّحًا يُرْدُنَ حِمَانَا
 فَمَغِيرَاتٍ فِي الصَّبِيحَةِ حِينًا
 وَمَغِيرَاتٍ فِي الْمَسَاءِ أَحْيَانَا
 نَائِرَاتٍ عَلَى الْمَدَى.. أَلْفَ جُجْرٍ
 تَارِكَاتٍ حَلِيمَنَا.. حَيْرَانَا
 فَاعْلَائُنْ.. مَا عَادَ فِي الْوَسْعِ شَيْعُرُ
 يَا خَفِيفَ الْهَمُومِ.. هَبْ لِي لِسَانَا
 لَمْ يَعْدَ فِي السَّطُورِ مَوْضِعُ بَيْتٍ
 لَمْ يَعْدَ فِي السَّطُورِ.. إِلَّا بِمَانَا
 يَا ابْنَ عَبَادٍ.. لَا سَلَامَ عَلَيْنَا
 فَرَجَالِي لَا يَحْسَنُونَ الطَّعْمَانَا
 دَخَلَ الْأَصْدَقَاءُ حَجْرَةَ نَوْمِي
 وَالْمَغَاوِيرُ.. غَادَرُوا الْمِيدَانَا

يَا «ابْنَ عَبَادٍ».. أَصْدِقَائِي الْقُدَامَى
 أَقْسَمُوا لِي فَغَلُّظُوا الْإِيمَانَا
 وَعَدُونِي.. إِذَا خَرَجْتُ إِلَيْهِمْ
 أَنْ يَكُونُوا الْحَسَّامَ لِي وَالسُّنَّانَا

أخرجوني من بيت جَدِّي وحيداً
لبيوت.. لا تذكرُ الإحسانا
تركوني.. على الثرى تركوني
وتولوا.. ليقبضوا الأثمانا
قرب نهر «الفرات».. عاد خريز الـ
موت يسقي الحاصر الصديانا
وأنا.. خافقي تناوشة بعد
خس رفاقي.. فمزقوا الشريانا

ثم يهوي بنا النشيد.. فنهوي
في المتاهات.. نكملُ البنيانا
يا «ابن عباد».. أين أنت؟.. أجبني
جفت البئر.. فامددِ الأشطانا
أنت بالأمس قلت: أرعى على الرحـ
ب جمالاً.. ولم تكن نعمانا
أترى.. لو خيرت بين ابن تشفيد
ن والفونس.. ما تقولُ الآنـ
كيف تختارُ والحصونُ انهزامُ
والخنازير تملأ الميزانا
يا «ابن عباد».. يا ابن تشفين.. يا أـ
فونس.. والحربُ لم تعدْ كتمانـ
صفحات التاريخ يا أصدقائي
سلبت أغنياتنا العنفوانا

فاعلاتن.. وأصدقائي القدامى
وضعوا لي عن الزمان امتحانا

راهنوني باليوم.. راهنتُ بالأمـ

سِ فهل يكسبون مني الرُّهانا

فاعلاتن.. مستفعلن.. واحتقاني

ينفث الشعـر.. ثورةً واحتقانا

صفحات التاريخ يا أصدقائي

تُفسدُ الشُّدو.. تُبطلُ الألحانا

فاتركوني أرعى جمالي.. فإني

رغم يأسـي.. لم أفقد الإيمانـا

بأبي.. بالذي ورثتُ.. بأمي

جمل.. زلزل العروشَ زمانا

بربري.. مُهَجَّن.. غافقي

أَمْـوي.. وليس من مـروانا

عبر البحر.. والفرنج نيام

وطوى أغنيـاتنا.. وطوانا

ومضى في المربع الخُضر.. يرعى

حيث أرخى له هواه العنانا

وقضى بينها ثمانين عَقدا

في سماوات عشقه.. نشوانا

ثم ولّى من الفرنج انهزامـا

ناسيًّا في الحقائق الخيزرانـا

عائدًا في المساء نحو الصحارى

دافنًا ثوبَ عـزّه في ثَرانـا

(سيبارا.. ال تيمبو سيمبري آ..)

لوس يُونيدوس).. لا تطلبوا ترجمانا

كنت أهذي بالأغنيات قليلاً
فاطلبوا لي منها ومنكم أماناً
(وإذا لم يكن.. من الموت بدُّ)
فمن العجز.. أن تظل جباناً
وإذا لم يكن.. من الحرب بدُّ
فمن الحمق.. أن تبيع الحصاناً
وإذا لم يكن.. لدى الشعر مجدُّ
فمن الجهل.. أن يسمى بيّاناً

حيثيات منح الجائزة

تتمثل روعة قصيدة موشح رعي الجمال للشاعر سيد يوسف أحمد مرسى أنها تعيدنا إلى التاريخ العربي في الأندلس، إلى لحظة من لحظاته، وتتمسك بالشكل التراثي للشعر (وحدة الوزن والقافية) ولكنها رغم هذه التراثية في الموضوع والشكل، لا تقع في أسر الصيغ المحفوظة في ذاكرة الماضي، بل تحاول التحرر من هذه النمطية وأن تسكب عصيرًا طازجًا في إناء أثري قديم.

وإذا كانت المنبرية والجهارة واضحة في القصيدة وهي إحدى ميزات الشعر القديم وعيوبه، فإن الشاعر وقد مزج بين غرضي الفخر والرثاء - تمكن من أن يضيف غنائية واضحة على اللهجة المنبرية، وبذلك أكسب النص توهجًا وتلقائية وقدرة على التغلغل في أعصاب القارئ من خلال ذلك التميز في الخصائص التعبيرية.

والنص يتميز بإيقاع موسيقي بارع تضافرت فيه الموسيقى الداخلية والخارجية بحيث استطاع أن يتخلص من رتابة الوزن والقافية الموحدة ويمتلك حيوية مدهشة توفرها الجمل الإنشائية المتكررة والمتنوعة، والصور الفنية الشفافة، وسلاسة اللغة، والقدرة على استخدام الرموز التاريخية وتوظيفها توظيفًا عضويًا وفعالاً أثري القصيدة وأرتفع بمستواها الفني والبلاغي.

وقد تجاوزت العناصر الفنية في القصيدة تجاوبًا متناغمًا بحيث أهلت القصيدة للفوز.

الدورة العاشرة: باريس / فرنسا ٢٠٠٦
دورة «شوقي ولامارتين»

الشاعر: جميل عبد الرحمن (جمهورية مصر العربية)

- ولد في محافظة سوهاج بمصر، ١٩٤٨.



- حاصل على دبلوم الدراسات العليا من تجارة عين شمس ١٩٧٩.

- عضو اتحاد كتاب مصر وعضو مجلس تحرير «مجلة الثقافة الجديدة» التي تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة.

- من دواوينه: «على شواطئ الجهول» ١٩٧١، و«عذابات الميلاد

الثاني» ١٩٧٣، و«لماذا يحولون بيني وبينك» ١٩٨١، و«أزهار من

حديقة المنفى» ١٩٨١، و«تموت العصافير لكي تبوح» ١٩٨٢، و«ابتسامة في زمن البكاء»

١٩٨٦، و«وأمام تشتتنا نعترف» ١٩٩٢، و«في مدينة الوجوه القصدير» ١٩٩٣، و«عناقيد

من الجمر» ١٩٩٩، و«وردة في عروة القدس» ٢٠٠١، و«أغنية البوح الباقية» ٢٠٠٢،

و«نزيف النخيل» ٢٠٠٣، و«وأهدرت الأيام دمي» ٢٠٠٥.

- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة وزارة الثقافة (الثقافة الجماهيرية) عامي

١٩٧٧-١٩٧٨، وجائزة رئيس الجمهورية للشعراء الشباب في العيد الأول للفن

والثقافة ١٩٧٩، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٥.

- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع

أفضل قصيدة ٢٠٠٦.

رسالة إلى رسول الله ﷺ

البراقُ انتظرُ
مُسْرِجًا شوقه للقاءِ
والليالي الحبالى بعُقمِ السيوفِ
وخوفِ الحتوفِ
وَجُدِبَ الرجالُ تُسائلُ عنكَ،
فهلأُ ركبَتَ البراقَ وصلَّيتَ بالحنَّرينِ..
المآذنُ تبكي وللقدس شهقُتها
المستهامةُ عِشقًا وشوقًا لمراكَ حتى
تفكَّ الحصارَ وتُضرمَ في الغافلينَ اليقينُ..
المآذنُ تبكي
ونخيل (العراق) يطأطنُ هاماته للرياحِ
المآذنُ تبكي
كل شيءٍ.. غدا يُستباحُ
المآذنُ تبكي
وزغبُ العصافير تُلقِي حجارَتها في
السكونِ لتقرعَ للصمتِ بابًا فلا
تستجيبُ القلوبُ ولا تُستثارُ الدماءُ
ولا تُستردُّ الإباءُ القديمُ
والسماءُ تُقطَّبُ بالغيمِ ألفَ جبينِ

السواد مقيمٌ
والرياح التي أعولتُ
حولنا
يئستُ من سؤال الوجومِ
أين غابَ اشتعالُ الحنينِ
والنجومُ (ال كانت) لنا تنتمي
استحالتُ رمادًا تنائرَ في أفقنا العربي
والخيولُ التي فقدتُ صوتها أخرجتُها
الكهوفُ
فلا فارسٌ فكُ أسرارها الطلسماتُ
وأعاد إلى الخيل حممةً لابتداءِ
الصهيلِ
كلُّ من أضرمَ النارَ ماتُ
كلُّ من حاولوا أدركتهم رماح الخديعةِ
أسلمهم نصلٌ من يحرسون الموات إلى قبرهم
والليالي الع قائم ولولة، لولة وانتعال
ذهولُ

إيه يا سيدي
السيوفُ القديمة صارتُ
متاحفنا اللامعات فلم تتمنطقُ بها خاصيره
والضياغمُ فينا استكانتُ بأقفاصها خائره
والزئير العتيُّ نباخُ
والمُدَى وردة فتحتُها الجراحُ
والنصال علاها الصداُ

والخطا تنكفي
بين غيب الصواب وزيف الخطأ
والكروش القبيحة تضرب أوتادها في ضلوع العباد
إيه يا سيدي
مزقوا راية الفتح صاغوا من الراية الواحد
باليات البلاد فأسرج براقك يا سيدي
واقترب قاب قوسين وادخل إلى جلوة النور
وأعد راية الفتح من سدره المنتهى
نورها يغسل الوهن من كل أعماقنا
وامنح الصامدين بيأس الحجارة عنف
الزلازل عزم الصواعق
إذ تنتضي سيفها الفاتحا
لتحرر مسجد معراجك السرمدى تطمئن
قبة صخرته أن خطوك
لا بد أن يستعيد المدى من جديد
ويؤم به الأنبياء ، يؤم الوجود
سيد الأولين
سيد الآخرين
إنك المرتجى في الظلام الخؤون
نحن في زمن موغل في العداوة يسخر منا
ونبقى به صامتين يكبلنا القهر نبحت أين
السبيل وما من دليل
وأبوك
غادرتنا مذ رحلت
لم يطق غيبتك

بينما يتحدّر ألفٌ مسيلمةٍ فوقَ
أيماننا الخاويات فيغوي ويفتنُ
والكروشُ تهادنُ كي تستطيلَ العهودُ بها
لا تحُولُ

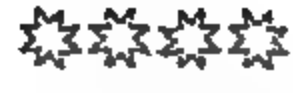
والفصولُ العقيمة تُسَلِّمنا لهشيمِ
الفصولُ

ردّةٌ في الرؤى
ردّةٌ في المدى
ردّةٌ في الصدى
ردّةٌ في المشاعلُ
ردّةٌ في المشاتلُ
ردّةٌ في انتزاع الحسام الصوولُ
والكتاب المُبين يصوله الأدعياء ويرمونُ آياته
بالرجوم ونزغِ الشياطينُ
ومسيلمةٌ من جديدر يعود ليلبس ثوبَ
الأديبِ الأريبِ
وينفتُ أحقادُه ناصبًا في رؤاهُ،
الأحاييلُ

وأحاديثُ إفكٍ تُطلُ بخبثٍ عَجولُ
تتناوش في غلّها أمهاتُ لنا طاهراتُ
(وعائشةُ) حزنها يستطيلُ
ترفع الوجه حتى تجيء براءتها من عنانِ
السماءِ

بينما (خالدٌ) ما يزال حبيسًا بقبر أنيقِ
(بحمصٍ) ولا يستطيع الفكّ ولا يستطيعُ

الوصول إلى سيفه المستحيل



نحن ها قد جُبِلْنَا على ذُلِّنا ونعْضُ على
قيدنا كي يطولُ
ونهادنُ من يرسلونَ إلينا فُتَاتَ مواندهمُ
كل عامٍ وبقعة ظلٍّ هي العار يدمغنا كلَّ حينٍ
النساء هنا أُعْقِمَتْ
لم تُعْدُ تلد الفاتحينُ
الجمالُ هنا استنوقتُ
لم تُعْدُ تتحدى رياحَ السُّمومِ
والجبال هنا اُحدودبتُ
لم تعد شامخاتِ العُرارِ الشميمِ
والسهول استحالتْ جُرُزًا
لم تعد تمنح اليوم سنبلةَ الجائعينِ
والبروق بأفاقنا حُثِّتْ
قَطَعَتْ قوسها في الخُواء السقيمِ
والسجون بكلِّ الدِّمَا خُضِبَتْ
ثم لا ترحمُ القادمينُ



إيه يا سيدي كيف نكبح رِدَّةَ أيامنا
الفاجرة
والنُّصال بأعماقنا غائرة
أُسْرِجِ الآن هذا البراق وهاتِ من الكوثرِ
العَذْبِ ماءَ الحياةِ يفكُّ اليقينَ السجينِ
وأعدِ للسيفِ الظُّبا

وأعدّ (خالدًا) في القلوبِ أعد صوتَهُ
والخيولُ حوَالِيهِ تصهّلُ
يكتبُ فرسانها بِالْظُّبَا اسمَ ربي
العظيم
فتعيدُ إلى النخلِ روحَ الشموخِ تعيدُ إلى
الشجرِ المتهدلِ لونَ ربيعِ الغصونِ
إننا الآن - يا سيّدي - في الأسى سادرونُ
فأعدّ في القلوبِ اشتعالَ اليقينِ
وأعدّ للمواقيتِ فرسانها النُّجَبَ
أعلامها الملهمينُ
وأعدّ للرؤى عزمها يتخطى جدارَ الشجونِ
وأعدّ رايةَ الفتحِ من نومها الأبدى
تلمّ شتاتَ الدويلاتِ تخرجُ خيرَ الجنودِ
وتُسكّتُ في الرّدةِ الناعيةِ
صوتَ من ينشقونُ
وتبعثُ في الوقدةِ اللاهبةِ
المصابيحَ لا ترتضي بالآفولِ
والتشظّي لُقَى واعتناقِ الهوانِ القفولِ
وتعيدُ لأوجهنّ سَمْتَهَا اليعربيّ الأصيلُ
وملامحه تتحدّى جفافَ الفصولِ
وتعيدُ الفصولَ لسابقِ أيامها الوارفاتُ

حيثيات منح الجائزة

قصيدة «رسالة إلى رسول الله ﷺ»، قصيدة مفعمة بالشعرية والتزاوج بين الألفاظ والخيال الشعري والصور البيانية والمجاز والاستعارة والموسيقى الداخلية بالإضافة إلى عذوبة الموسيقى الخارجية وانسيابها. وفي القصيدة استرجاع لألفاظ ومصطلحات وأسماء من تاريخنا وتراثنا استطاع الشاعر أن يوظفها توظيفاً فنياً جميلاً عبر تقنية التناص.

والقصيدة متكاملة الأبعاد، متسقة الإيقاع، على درجة عالية من السمو الروحي، وقد استفادت من منجزات الحداثة الشعرية العربية بعد أن ضربت في أعماق الأصالة الشعرية.

الفهرس

- ٢ - تعريف.....
- ٥ - تصدير.....
- ٩ - الشاعرة: علية الجعار/ مصر (الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠).....
- ١٠ - من قصيدة: لا تقلق.....
- ١١ - حيثيات منح الجائزة.....
- ١٢ - الشاعر: محمد الحلوي/ المغرب (الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠).....
- ١٣ - قصيدة: في رحاب سبتة.....
- ١٥ - حيثيات منح الجائزة.....
- ١٩ - الشاعر: حبيب بن معلا المطيري/ السعودية (الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١).....
- ٢٠ - قصيدة: هموم.....
- ٢٣ - حيثيات منح الجائزة.....
- ٢٤ - الشاعر: رابع لطفي جمعة/ مصر (الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١).....
- ٢٥ - قصيدة: تحرير الكويت.....
- ٢١ - حيثيات منح الجائزة.....
- ٢٥ - الشاعر: حسن توفيق/ مصر (دورة محمود سامي البارودي - القاهرة ١٩٩٢).....
- ٢٦ - قصيدة: السندباد والرحلة الجديدة.....
- ٢٨ - حيثيات منح الجائزة.....

- ٣٩ - الشاعر: سيف الرمضاني/ سلطنة عمان (دورة محمود سامي البارودي - القاهرة ١٩٩٢).....
- ٤٠ - قصيدة: مخاض قصيدة.....
- ٤٣ - حيثيات منح الجائزة.....
- ٤٧ - دورة أبو القاسم الشابي» حجت الجائزة.....
- ٥١ - الشاعر: محمد محمد الشهاوي/ مصر (دورة أحمد مشاري العدواني - أبوظبي ١٩٩٦).....
- ٥٣ - قصيدة: المرأة الاستثناء.....
- ٥٨ - حيثيات منح الجائزة.....
- ٦١ - الشاعر: جاسم الصحيح/ السعودية (دورة الأخطل الصغير - بيروت ١٩٩٨).....
- ٦٢ - قصيدة: (عنترة) في الأسر.....
- ٦٩ - حيثيات منح الجائزة.....
- ٧٣ - الشاعر: محمد الثبتي/ السعودية (دورة أبو فراس الحمداني - الجزائر ٢٠٠٠).....
- ٧٤ - قصيدة: موقف الرمال .. موقف الجناس.....
- ٧٨ - حيثيات منح الجائزة.....
- ٨١ - الشاعر: أحمد بخيت/ مصر (دورة علي بن المقرب العيوني - البحرين ٢٠٠٢).....
- ٨٢ - قصيدة: وداعاً أيتها الصحراء.....
- ٩١ - حيثيات منح الجائزة.....
- ٩٥ - الشاعر: عبدالرحمن بوعلي/ المغرب (دورة ابن زيدون - قرطبة ٢٠٠٤).....
- ٩٦ - قصيدة: تحولات يوسف المغربي.....
- ١٠٣ - حيثيات منح الجائزة.....

- الشاعر: سيد مرسى/ مصر (دورة ابن زيدون - قرطبة ٢٠٠٤) ١٠٥
- قصيدة: تروبادور موشح رعى الجمال ١٠٦
- حيثيات منح الجائزة ١١٧
- الشاعر: جميل عبدالرحمن/ مصر (دورة شوقي ولامارتين - باريس ٢٠٠٦) ١٢١
- قصيدة: رسالة إلى رسول الله ﷺ ١٢٢
- حيثيات منح الجائزة ١٢٩
- الفهرس ١٣٠

7
f
Bibliotheca Alexandrina



1132101

الناشر

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الكويت 2008